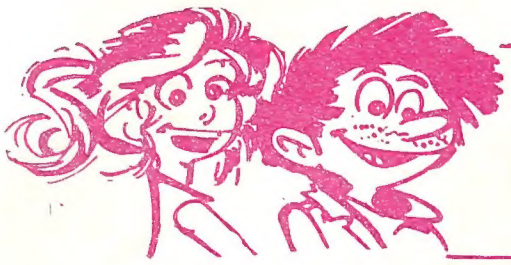
Milliyet
ÇOCUK
9 Ekim 1978 • Sayı 41 • 750 kuruş

POSTER

ASLAN

bir çizgi-romanın tamamı

MİSSİSSİPPİ SERÜVENİ



püskül ile çilli

ÇİLLİ ELBETTE KIZARDI PÜSKÜL'E AMA BU KEZ SURAT ASMADI.. KARARI DAHA ÇOK BETERDİ...

EV SAHİPLERİYLE VEDALAŞMAYACAK MISIN ÇİLLİ

OKURUN SESİ

● Dergimizi çok beğeniyorum. Pullar için yer ayırmanızı dilerim.

Güner Tüzün

Göreceğiniz gibi, bu sayı "Pul Köşesi"ni yayımlamaya başladık, sevgili okurumuz...

● Klâsiklerden daha çok var mı acaba? Yoksa azaldılar mı? Bu soruma "Okurun Sesi" köşesinde cevap verir misiniz?

Canan Asmaz (İstanbul)

Hiç üzülmeyin, sevgili okurumuz... Türkiye'de yayın haklarını sizler için satın aldığımız bu klâsiklerden elimizde çok var...

● Dergimizi çok seviyorum ve her hafta alıyorum. Bu hafta TV Soruşturması'nı okudum ve çok sevindim. Acaba sık sık buna benzer yarışmalar düzenler misiniz?

Hülya Keklik (İstanbul)

● Sizden bir dileğim olacak. Bir süre önce yayımladığınız "Sözcük Avcılığı"nı yine yayımlar mısınız?

E. Oğuz — M. Ede (Ilgın)

Dileğiniz üzerine "Sözcük Avcılığı"na bu sayı başladık...

bizden size

Göreceğiniz gibi, bu cildimizde bazı yenilikler var, sevgili okurlar... Ders yılının başlamasıyla birlikte, eğitici, öğretici yazılara yine ağırlık verdik... Ama bu yazıları sizlere asık yüzle değil de, güler yüzle, eğlendirici bir biçimde sunmayı amaçladık.

● Bunun güzel bir örneği, öyle sanıyoruz ki, 11. sayfamızda bulacağınız "Mehmet'in Çevresi" dizisi... Bu diziyi Atila Alpöge ile Devrim Alpöge hazırladılar. Geçen yıl, Devrim Alpöge'nin "Hokus Mokus Pokus" dizisini sunmuştuk. Atila Alpöge, Devrim'in babası... Baba-oğulun işbirliğiyle gerçekleştirdikleri ve çevre kirlenmesini işleyen bu diziyi biz çok sevdik. Sizlerin de seveceğine inanıyoruz.

● Test sayfamız da biraz değişti... Sosyal Bilgiler, Fen ve Tabiat konularının yanı sıra matematik problemleri ve genel kültür soruları da yer alıyor bu sayfamızda...

● 16. sayfada değerli bir eğitimcimizin, Emin Özdemir'in hazırladığı "Sözcükler Arasında" var... Bu sayfayı okurken sözcük dağarcığınız genişleyecek...

● "Bir Olayın Arkası"nda, tarih konuları yer alacak. Tarihte bir olayın perde arkasını ve o olayı yaratan gerçek nedenleri bu sayfada okuyacaksınız. Kafanızı kurcalayan bazı soruların yanıtlarını bu sayfada bulacaksınız...

● 51. sayfamızda her hafta bir konuk yazar bulacaksınız. Bu sayıda, daha önce sizlere bir öyküsünü ve şiirlerini yayımladığımız değerli yazar Kemal Özer'in sizler için kaleme aldığı bir söyleşiyi sunuyoruz.

● "Uygarlığın Kilometre Taşları"nda insanlığı yücelten, bugünkü durumuna getiren bilim adamlarının, düşünürlerin, sanatçıların öykülerini okuyacaksınız.

● Haftaya buluşmak üzere, güzel günler dileriz, sevgili okurlarımız...

Atila ve Devrim Alpöge

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

1978 / Sayı 41

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü: ABDİ İPEKÇİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ÜLKÜ TAMER
Teknik Yönetmen: EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış
Milliyet Ofset tesislerinde basılmıştır

9 Ekim 1978

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları
Basın Sarayı, Cağaloğlu, İstanbul

Abone koşulları: Yıllık : 338 TL — Altı aylık : 169 TL
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir

atasözleri

Atasözlerimizden birisi şöyle: "Elden yiyen sekermiş, cepten yiyen çökermiş."

Bu atasözümüzün anlamını kısaca açıklayalım:

Başkalarının sırtından geçinen rahat yaşar. Kendi alınteriyle kazanan ve geçimini sağlayan ise zor bir hayat yaşar.

Bence bu atasözü şakıncalıdır. İnsanları tembelliğe alıştırıyor. İkincisi, başkalarının sırtından geçinmeyi öğütlüyor... Ve kişi, bütün dünyanın, onun geçimini sağlamak zorunda olduğuna inanıyor.

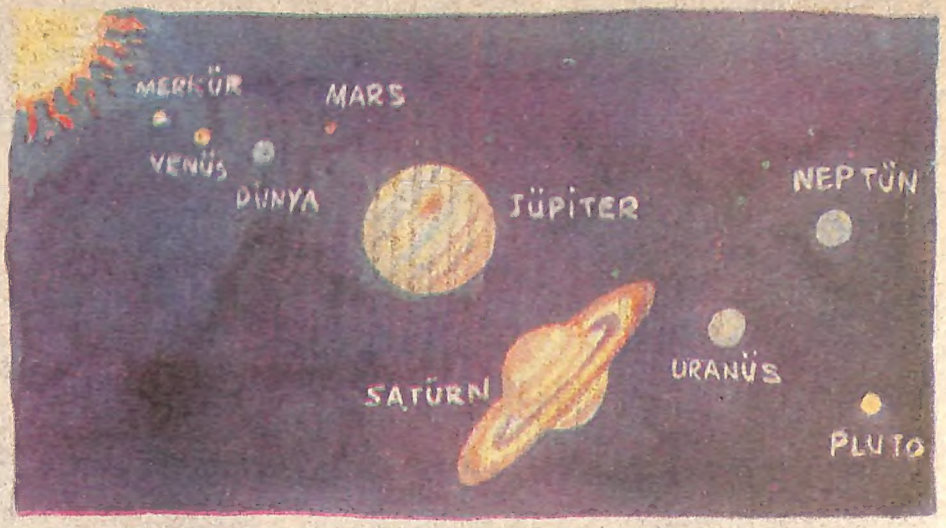
İLKSEN BAŞAK (Konya)

UZAY ÇOCUKLARI

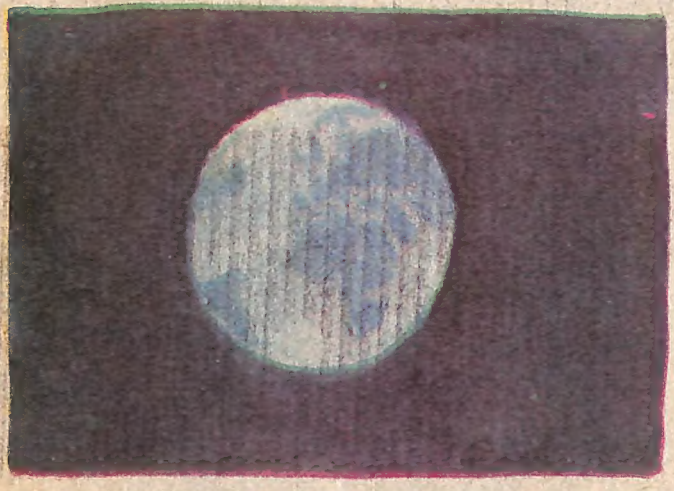
GEZEGENLER SAVAŞIYOR

IMIS TIK

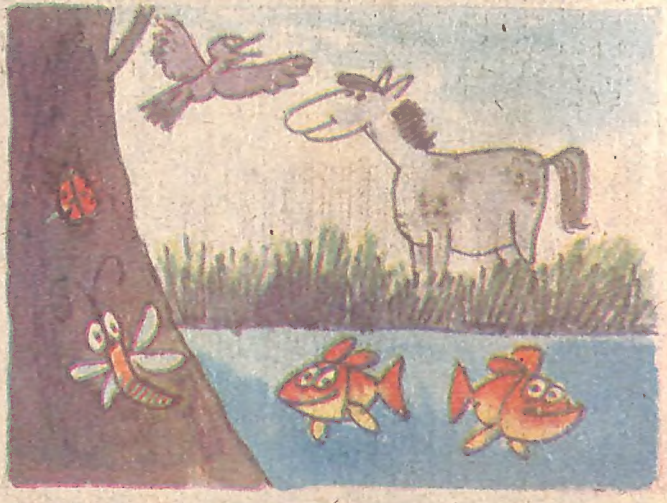
GÜNEŞİMİZİN ÇEVRESİNDE DOKUZ GEZEGEN BIKMADAN USANMADAN DOLAŞIR DURURLAR...



BU DOKUZ GEZEGENDEN YALNIZ BİRİNDE ÜZERİNDE YAŞADIĞIMIZ "YERKÜRE" DE GELİŞMİŞ CANLILAR VAR...

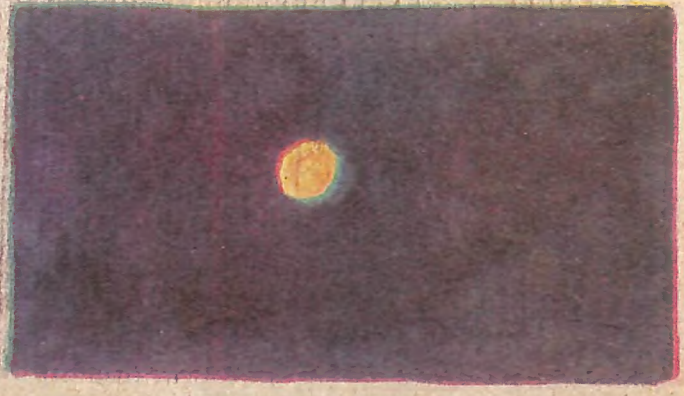


KUŞLAR, MEMELİLER, BALIKLAR. SAYISIZ ÇEŞİTTE BÖCEKLER ŞENLENDİRİYOR. BU GÜZEL MASMAVİ GEZEGENİ...



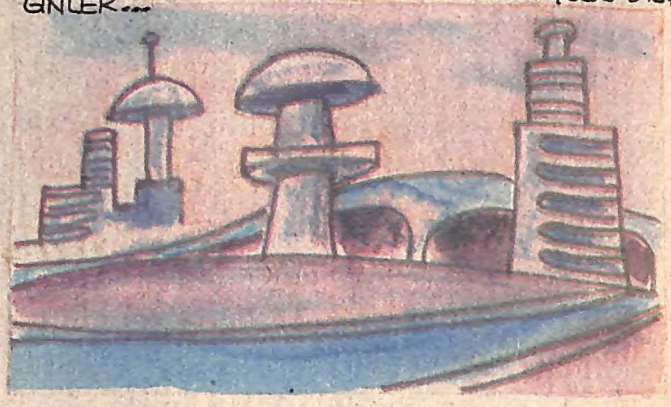
ACABA SONSUZDA IŞIL IŞIL PARLAYAN GÜNEŞLERİN GEZEGENLERİ YOK MU? BİLİM ADAMLARI GEZEGENSİZ GÜNEŞ SAYISININ AZ OLDUĞU KANISINDALAR...

GÜNÜMÜZDE, BÜYÜK TELESKOPLAR BİZE ÇOK UZAKLARDAKİ YILDIZLARI DAHA YAKINDAYMIŞ GİBİ GÖSTERİYOR. AMA ONLARIN GEZEGENLERİNİ GÖREMİYORUZ.. ÇÜNKÜ GEZEGENLER GÜNEŞLERDEN ÇOK AMA PEK ÇOK KÜÇÜKTÜRLER...



GÖRMESEK BİLE UZAYDA SAYILMAYACAK KADAR ÇOK GEZEGEN OLDUĞUNU VARSAYIYORUZ.. BU KADAR ÇOK GEZEGENDEN YALNIZ BİRİSİNDE, DÜNYAMIZDA YAŞAM GELİŞMİŞTİR DEMEK, DOĞRU OLMAZ...

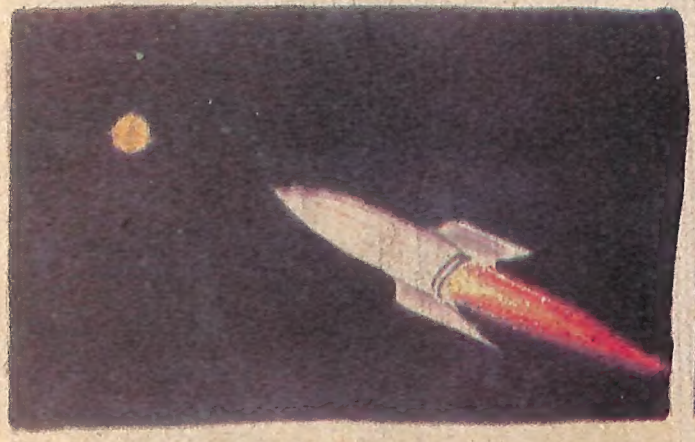
AKILLARA SIĞMAYACAK KADAR BÜYÜK OLAN UZAYDA TEK CANLI GEZEGEN BİZİMKİ DEĞİLDİR. GELİŞMİŞ, UYGAR CANLILARIN YAŞADIĞI SAYISIZ GEZEGENLER OLMASI GEREKİR DİYOR ÇOĞU BİLGİNLER...



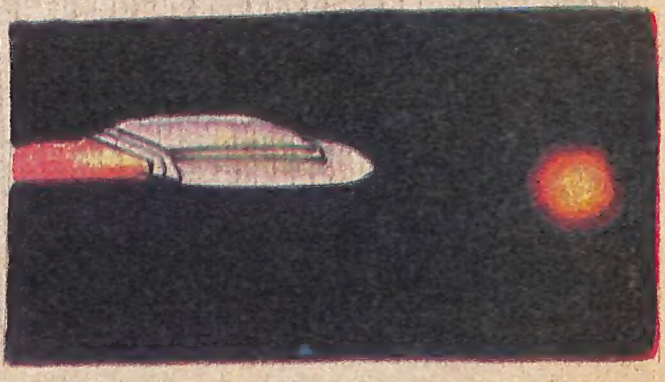
İŞTE UZAY ÇOCUKLARI BU VARSAYIMDAN ESİNLENEREK YAPTIĞIMIZ BİR ÇİZGİ ROMANDIR... YENİ KONUMUZA GİRERKEN GÜNEŞİMİZİN ÇEVRESİNDEKİ GEZEGENLERDEN YALNIZ BİRİSİNDE "YER KÜRE"MİZDE GELİŞMİŞ CANLILARIN YAŞADIĞINI SÖYLEDİK...

ACABA SONSUZDAKİ YILDIZLARDAN BAŞKA BİRİNİN ÇEVRESİNDE DÜNYAMIZA BENZEYEN İKİ YA DA DAHA ÇOK GEZEGEN OLAMAZ MI?.. BU SORUYA HİÇ KİMSE "-HAYIR OLAMAZ" DİYE YANIT VEREMİYECEKTİR... ÇÜNKÜ KİMSE GÖRÜP İNCELEYEMEDİ O KADAR UZAKLARI...

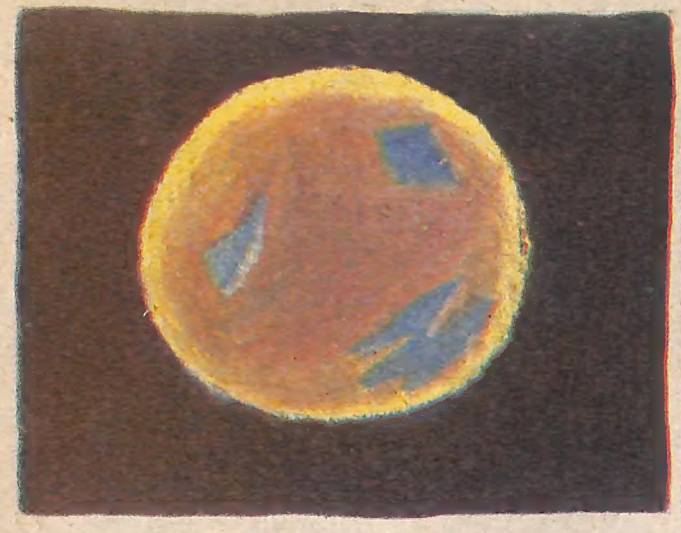
GÜNÜMÜZDE YALNIZCA AY'A GİDİLDİ. MARS VE VENÜSE İNSANSIZ ARAÇ İNDİRİLDİ.. GÜNEŞ SİSTEMİMİZİN SON GEZEGENİNE GİTMEKSE ŞİMDİLİK UZAK BİR DÜŞÜNCE...



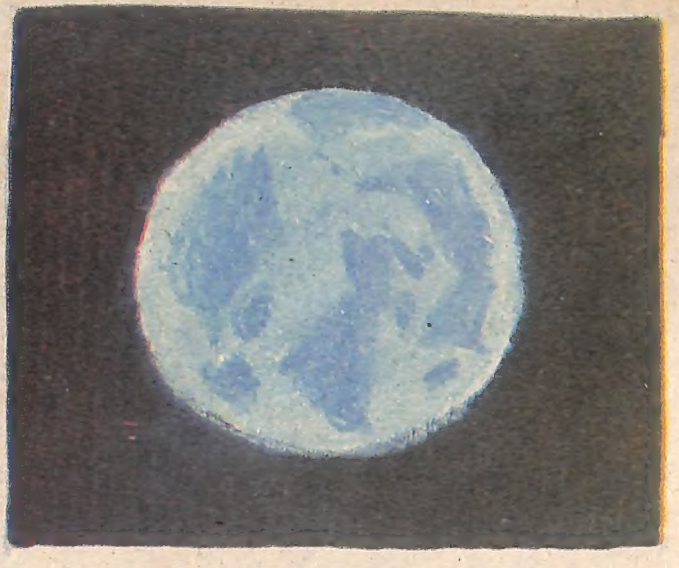
GÜNEŞTEN GÜNEŞE YOLCULUĞU İSE HİÇ DÜŞÜNEMİYORUZ.. AMA KİMBİLİR, BELKİ ÖNÜMÜZDEKİ YÜZYILLARDA BU İŞİ DE BAŞARABİLİR TORUNLARIMIZ.. YENİ GÜNEŞİN ÇEVRESİNDE İKİ YA DA DAHA ÇOK GELİŞMİŞ GEZEGEN BULABİLİRLER...



İŞTE YENİ KONUMUZ BÖYLE İKİ GEZEGENİ ANLATIYOR. METAL GEZEGEN...

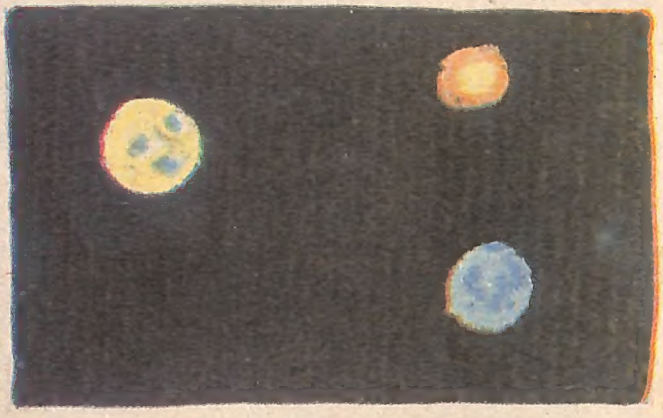


VE ÇİÇEK GEZEGENİ...

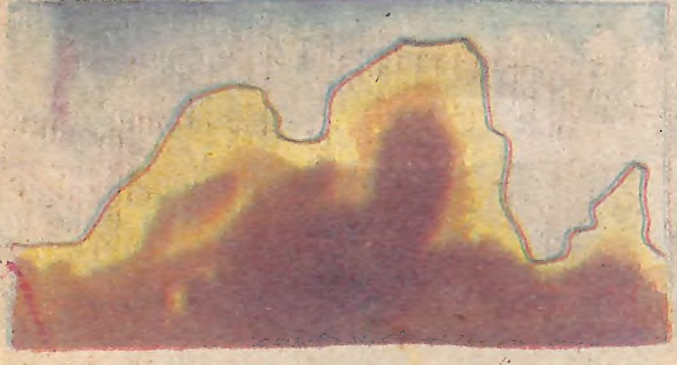


BU İKİ GEZEGENİN YÖRÜNGELERİ ÇEVRESİNDE DOLAŞTIKLARI GÜNEŞE HEMEN HEMEN AYNI UZAKLIKTA BULUNUYOR...

BÜYÜKLÜKLERİ, GÜNEŞ ÇEVRESİNDEKİ DÖNÜŞ HIZLARI, KENDİ ÇEVRELERİNDEKİ DÖNÜŞ HIZLARI DA UYGUNDU.. YANİ YILLARI AYLARI GÜNLERİ BİRBİRİNE BENZEYEN İKİ KARDEŞ GEZEGENDİ METAL VE ÇİÇEK...



AMA YAKINDAN BAKILINCA ÇOK ÖNEMLİ AYRICALIKLARI GÖZE ÇARPARDI. BU BENZER GEZEGENLERİN.. ADLARINDAN ANLAŞILDIĞI GİBİ, METAL GEZEGENİNDE MADENLER ÇOKTU.. ÖYLEKİ GÜNEŞ VURUNCA DAĞLAR IŞIL IŞIL IŞILDARDI..



NE VARKİ SULARI, BİTKİLERİ ÇOK AZDI.. GEZEGENİN.. KARALAR DENİZLERDEN DAHA ÇOKTU.. BU NEDENLE CANLILAR BESİN DARLIĞI ÇEKİYORLARDI...

ÇİÇEK GEZEGENİ İSE ÜRÜNÜ BOL BİR GEZEGENDİ.. AMA BU GEZEGENDE DE MADENLER AZDI.. DENİZLER KARALARDAN DAHA ÇOKTU..

GÜNLERDEN BİR GÜN ÇİÇEK GEZEGENİNDE...

HEY ŞURAYA BAK. GÖKTEN BİR ŞEY İNİYOR!

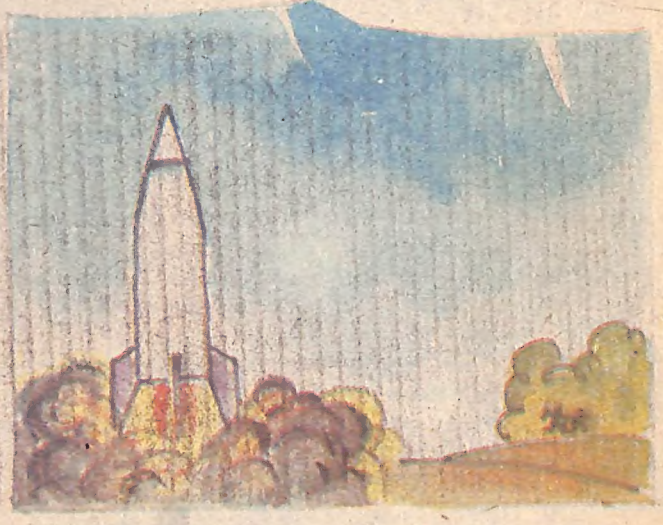
OH.. BU BİR CANAVAR OLMASIN SAKIN...

ÇİÇEK GEZEGENİNDE SANAYİ GELİŞMEMİŞTİ.. BU NEDENLE YALNIZ KARA VE DENİZ TAŞITLARI VARDI.. AMA ONLAR DA OLDUKÇA İLKEL ARAÇLARDI...

ANLAŞILACAĞI GİBİ METAL GEZEGENİN BESİNE, ÇİÇEK GEZEGENİN DE MADENLERE GEREKSİNİMİ VARDI.. METAL GEZEGENİNDE SANAYİ ÇOK GELİŞMİŞTİ OLDUĞU İÇİN İLK KEZ ONLAR UZAYA ÇIKTILAR...

OLABİLİR KUŞA DA BENZEMİYOR...

ÇOK GÜRÜLTÜ ÇIKARIYOR.. SAKLANALIM BİZİ GÖRMESİN...



BU ARDA METAL GEZEGENİNDE HERKES TELEVİZYON İZLİYORDU..

SONUNDA DÜŞLERİMİZ GERÇEKLEŞTİ. ÇİÇEK GEZEGENİNE İNDİK.. BUNDAN SONRA BOL BESİNİMİZ OLACAK..

DEVAM EDECEK

*BİR ÖYKÜ

YOKSUL BALIĞI

MÜMTAZ ZEKİ TAŞKIN

Adalardenizi adalarının en güzellerinden biriydi bizim ada. Kopuk kopuk sicimleri birbirine bağladıktan sonra olta yapmak için ucuna bir de paslı çivi takar, denize sarkıtırdık.

Onlara "Kovyozlar" derlerdi. Kovyoz bir tür balığın Rumca adıydı. Bize de Kömürcüler. Kovyozların Şükrü'yle yaşıttık. Deniz dibindeki irili ufaklı balıklar bizim paslı çivileri şöyle bir koklarlar, sonra aradığını bulamamışların telaşı içinde iki-üç kuyruk vurarak uzaklaşır, giderlerdi. Giderlerken de tüm umutlarını götürürlerdi sanki. Böyle paslı çivilere yem takılsa bile balık tutamayacağımızı hiç kimse söylememişti bize. Görenler içlerinden: "Çocuk aklı işte!" deyip geçiyorlardı herhalde.

Bir gün Kovyoz Şükrü, ucuna çiğnenmiş ekmek taktığı çivi oltasıyla bir yengeç yakalayınca, balina yakalamış kuzey balıkçıları kadar sevinmiştik. Kovyoz'un buluşu çok değişikti. Balık tutmaya savaştığımız liman, mendirekten sonra denize doğru derin bir duvarla çepeçevre örülmüştü. Yosunlu kaya yarıklarından çıkan yengeçler - biz o zaman onlara pağurya diyorduk - bu duvar üstlerinde sersem sepenek dolaşıyorlar. Aniden yuvalarına kaçanlar olduğu gibi, güneşlenenler de vardı.

İşte bizim Kovyoz Şükrü, bunlardan birine usul usul, ucunda çiğnenmiş ekmekle çivi oltayı sarkıtınca, yengeç ona doğru atılmış, o da oltasını hızla yukarıya çekiverince, o iri pağurya yukarıya gelivermişti. Kovyoz bağırıyordu:

– Pağurya yakaladım, pağurya yakaladım...

Ona, kıskançlık içinde baktığımı hatırlıyorum... Kovyoz'un yaptığı büyük başarıydı bize göre. Günlerce paslı çivilerimize dudak büken deniz yaratıklarından öç almıştık âdeta.

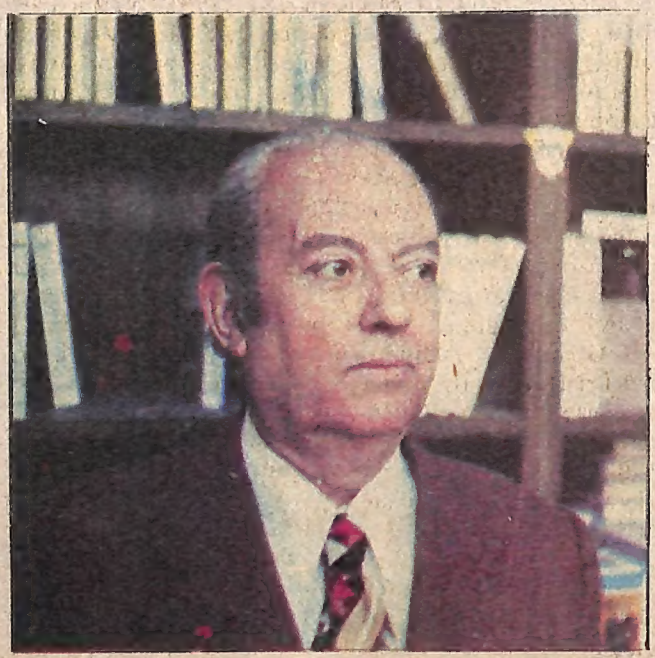
Ne kadar uğraştıksa, bir daha yengeç yakalayamadık. Sabahın erken saatlerinden, akşamüstlerine değin, güneş altında marsık gibi oluncaya kadar sabırla yaptığımız "yengeç avı"ndan, elimiz hep boş döndük. Bazı abiler bize:

– Oğlum, paslı çiviyle balık tutulur mu? diye öğüt veriyorlar, biz de:

– İyi ama Şükrü onunla pağurya tuttu abi, diye yanıtlıyorduk.

Artık limanın gedikli balık avcıları olmuştuk. Bizi, herkes tanıyordu. Kimi içinden gülerken, kimi de - işi çok ciddiye aldığımızı gördüklerinden olacak - yardım etmek istiyordu herhalde. Komşumuzun yetişkin oğlu İsmail abi bir gün:

– Çocuklar, dedi. Size benim eski oltaları vereyim de onlarla avlanın. Bu paslı çivilere enayi mi gelsin balık?



Çok sevinmiştik. İsmail abi bize önem vermiş, olta hediye ediyordu.

– Yalnız, dedi, iğneleri yoktur, iğne alırsınız...

İğne dediği olta canım. O kadarını biliyoruz..

– Misinalar da biraz dolaşık. Artık açarsınız siz. İkiye bölün. İki de mantara sardınız mı tamam. Bende mantar da var.

Dünyalar bizim olmuştu. "Ne zaman, ne zaman vereceksin?" diye soran gözlerle baktık İsmail ağanın yüzüne. Anlamıştı hemen:

– Benimle gelin, dedi.

Artık olta sahibi iki ünlü balıkçısıydık adanın.. Mendireğin bir ucunda Kovyoz'la ben, iki-üç metre arayla oturuyor, sabrı ayvalar gibi yiyor, heyecanı ısgara balık misali yutuyorduk. Kayalardan topladığımız midyeler yemimizdi.

Ucu kurşunlu misinalarımızı havada vınlaya vınlaya çeviriyor, sonra da gücümüzün yettiği kadar uzaklara atmaya çabalıyorduk. "Bakalım en uzağa kim fırlıdıracak?" heyecanı içinde, ama bunu birbirimize açıklamayarak, sarılıveriyorduk oltalarımıza. Sonra da heyecanlı bir bekleme devresi başlıyordu.

Bir gün Kovyoz koşarak geldi:

– Zeki be, dedi. Hani bizim mahalleye yeni taşınanlar vardı ya.. Düşündüm kimler?

– Hani canım babası tüccarmış, büyük kayıkları var ya..

– Hüseyinler, Hüseyinler işte, o da bizimle balığa gelecekmiş.

– Gelsin, dedim.. Denizler, balıklar bizim değil ya.. Derya herkesin.. Herkese göre balık var denizde, herkese yeter de artar bile.. Çocuklara göre, büyüklere göre, balıkçılara göre.. Fakire, fu-

karaya, zengine, yoksula, ağaya, paşaya.. Herkese kadar balık var, herkese göre balık var denizde. Kovyoz:

– Hem de, dedi, İzmir'den almış, çok alangilli bir de oltası var.. Gösterdi bana.

– Sahi mi, gördün mü, güzel mi? diyerek gözlerimi fal taşı gibi açmışım..

– Gelsin mi bizimle?

– Gelsin helbet, gelsin.. Hem gelmesin, diyemeyiz ki.. Denizler bizim babamızın malı değil.. Balıklar bizim babamızın balıkları değil ki..

Ertesi günden sonra komşu tüccarın oğlu Hüseyin de bizimle birlikte balığa geliyordu. Dikkat ettim, gerçekten güzel bir olta takımı vardı. Bizimkiler "sinek iğnesi"ydi. Onunki bizimkilerin üç-beş katı iriliğindeydi. Hem de yedekleri vardı kutusunda.. Bizlerse evlerden zar-zor koparabildiğimiz üç-beş kuruşla ikişer tane "sinek" almıştık. Benim sineklerden biri taşa takılmış, kurtarmak için çekerken kopartmıştım.. Hatta Kovyoz:

– Zeki be, demişti, senin olta taşa takılmadı. Herhalde büyük balığın teki yuttu onu, kopardı yedi.

Aklım kesmişti bunu.. Ne balıklar vardı denizde.. Sandalları yutanları bile varmış. Karnında çarşıları, odaları olan balıklar varmış, deryanın dibinde. Halam anlatırdı bu masalları.. Ben de can-ü yürekten inanırdım ambar gibi karınları olan balıklara..

Daha ilk gün Hüseyin bizi geçti. Bizim sinek oltalara sümüklü bir balık bile takılmazken, Hüseyin şöyle uzunca, karnı kırmızılı-sarılı bir balık tutuvermişti. Şükrü'yle ben iyice bozulmuştuk bu işe.. Daha dün geldi, kocca balığı tuttu, diye..

Öteki günler de hep geçti bizi.. Kovyoz bir otbalığı tuttu bir gün, bense çırçırın tekini.. Gözümüz hep Hüseyin'in oltasındaydı. Ninesi ona öğle komanyası olarak zeytin, peynir, köfte, ekmek getiriyordu.

– Aç kalma Hüseyinim, diyordu. Alışık değilsin..

Bizse, midelerimiz kazına kazına kaç günler akşamlamıştık.. Bazı bazı da yaşlı kadın, ekmekten birkaç parça koparıyor, içine ya peynir, ya köfte parçası koyarak bize veriyordu:

– Gençsiniz, yemelisiniz, mideleriniz demiri öğütür şimdiler.. Neden azık almıyorsunuz yanınıza?

Biz, balık için zaten zor izin alıyorduk, kim bize komanya hazırlardı?

Günler geçiyor, yazın son günleri yaklaşıyordu. Güneş altında, durmaktan kömür marsığı misali yanmıştık. Bütün derdimiz, Hüseyin'in tuttukları kadar balık avlamaktı. O, işi iyice büyütmüş bir keresinde bir kolyoz bile tutmuştu. Hasedimizden çatır çatır çatlayacak hale gelmiştik, burnumuzdan soluyorduk.. Ama bunu belli etmemeye de çalışıyorduk.

Komşu abimiz İsmail abi, bir gün gelmez mi yanımıza? Ay, sanki dünyalar bizim oldu.. O gelinceye kadar Hüseyin kovasına bir izmarit, bir çinekop, bir de istavrit atmıştı..

– Sizin kutularda neler var? diye sordu.

Benim bir kayabalığı ile, Kovyoz'un bir kumbalığı.. Ufacık, başparmağım kadar. Tam bunları konuşurken Hüseyin heyecanla oltasını çekmeye başladı. İsmail abi de yardım etti ona.. Bir lüfer yavrusu geldi.. Hüseyin'de bir sevinç ki, sormayın.. O sırada benim olta da çırpınmaya başlamıştı:

– Dur bakalım senin oltada ne var? diye İsmail abi oltayı elimden aldı. Gele gele bir parmak iriliğinde, karnı kırçıllı bir otbalığı..

O zaman İsmail abi, elini göğe açtı da şöyle dedi:

– Hey Tanrım, burada bile ayrıcalık yapıyorsun.. Zengine büyük balık, yoksula küçük balık.. Yakışır mı bu sana!.

İsmail ağabeyin bu sözünün anlamını sonraları çok iyi anladım.

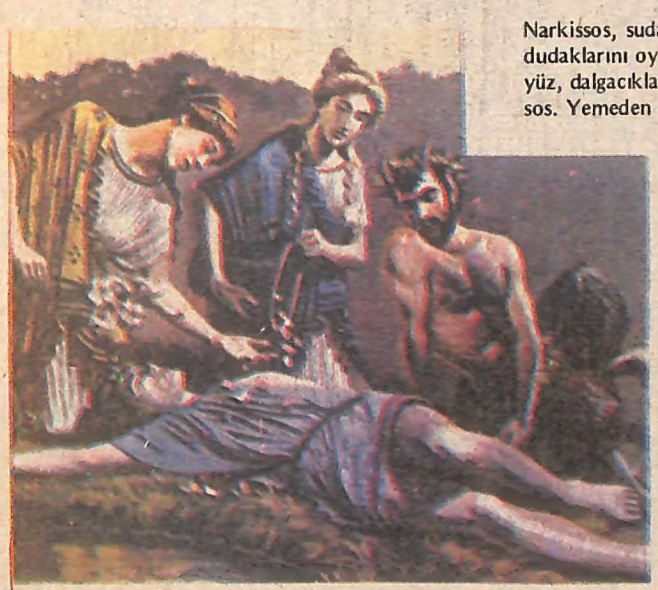
BİR EFSANE

NERGİS ÇİÇEĞİNİN ÖYKÜSÜ

Narkissos doğunca, annesi onu Teiresias'a götürdü. Geleceği söyleyebilen bir ihtiyardı Teiresias. Narkissos'un geleceğini de söyledi: "Oğlun, kendini tanımazsa uzun yıllar yaşar," dedi. Bu sözler bir bilmece gibiydi. Genç anne, kucağında oğluyla evine döndü.

Narkissos büyüdü, yakışıklı bir delikanlı oldu. Avlanmayı çok seviyordu. Günün birinde, avlanırken bir su kıyısına geldi. Çok susamıştı. Eğilip su içmek istedi. Bu sırada, suda kendi yüzünün yansımasını gördü ve kendi yakışıklılığına hayran kaldı.

Narkissos, suda gördüğü yüzle konuştu. O dudaklarını oynattıkça, sudaki yansıma da dudaklarını oynatıyordu. Eğilip sudaki yüze dokunmak istedi. O dokundukça, sudaki yüz, dalgacıklar arasında yitiyordu. Uzun süre, çok uzun süre su kıyısında kaldı Narkissos. Yemeden içmeden kesildi. Gece gündüz orada, o su kıyısında kaldı, kendine baktı.



Sonunda orada, kendini gördüğü o su kıyısında öldü. Ormandaki canlılar, su perileri onun başına toplandılar. Bu yakışıklı delikanlının ölüsünü üzüntüyle seyrettiler; göz yaşları döktüler. Teiresias'ın dediği çıkmıştı... Su perileri, delikanlıya güzel bir cenaze töreni hazırlamak için oradan uzaklaştılar. Döndüklerinde onun ölüsünü bulamadılar. Narkissos'un bulunduğu yerde çiçekler açmıştı. Bu çiçekleri Narkissos (nergis) olarak adlandırdılar...

MEHMET'İN ÇEVRESİ

ATİLA ALPÖGE
DEVRİM ALPÖGE

MISIR KOÇANI

Kıyıda kayaların üstüne oturmuştuk; bir yandan denizi seyrediyor, bir yandan da elimizdeki haşlanmış mısırı kemiriyorduk. Ben daha önce bitirdim, Mehmet ise ancak yarıy; bulmuştu. Elimdeki mısır koçanını kaldırmış tam denize fırlatıyordum ki, Mehmet kolumu tuttu.

— Atma.

— Nasıl?

— Koçanı denize atma.

Bizim Mehmet ilkokulun son sınıfında. 2—3 yıldır zaman zaman onu alır, kıyıya getiririm; birlikte motorları, gemileri, balıkçıları seyrederiz.

— Şimdi nereden çıktı bu, Mehmet?

— Atma işte. Denizi kirletiyorsun.

Mehmet zaman zaman böyle bilgiçliğe kalkar; yaşından, başından büyük işlere burnunu sokar. Söylediğine bakın; denizi kirletiyormuşum.

— Bana bak, Mehmet. Ben en az 15 yıldır gelirim bu kıyıya. Sık sık da mısır yerim. Koçanı da denize atarım. Şimdiye kadar deniz hiç kirlenmedi. Biliyor musun niye?

— Niye?

— Sen denizin, suyun gücünü bir bilsen. Pisliği, çöpü öyle bir parçalar, eritir, yok eder ki. Denize nice pislikler karışıyor. Zamanla parçası bile kalmıyor. Bu koçan da erir gider.

— Demek öyle.

— Tabii öyle.

— O zaman gel sana bir şey göstereyim.

Elimden tutup beni sürükledi. Biraz ileride küçük bir koy vardı; oraya kadar yürüdük. "Bak!" dedi. Gösterdiği yere baktım. Denizin karaya girinti yaptığı o koyluk yerde, suyun üstünde neler yüzmüyordu ki. Plastik kutular, limon kabukları, karpuz kabukları, naylon torbalar, tahta parçaları, her şey... Ayrıca bir kaç tane de mısır koçanı. Bu sırada yanımızdan hızla geçen otomobildeki orta yaşlı kadın elindeki mısırı denize fırlattı. Koy bir çöplüğe dönmüştü. Akıntı oradan buradan topladığı her şeyi koya yığıyordu.

Bir süre şaşkınlıkla baktım bu çöplüğe. Şimdiye kadar farketmemiştim. Buraya her zaman geldiğim halde gözüme çarpmamıştı. Demek bu çöplüğe hep bakmıştım ama hiç görmemiştim. Görmekle bakmak farklı şeylerdi.

— Mehmet, burası ne zamandan beri böyle?

— Bilmem. Ben geçen yıl farkettim.

Birden anımsayıverdim. Biz yıllar önce, çocukluğumuzda bu koydan denize girerdik. Tertemizdi o zamanlar. Ben yüzmeyi burada öğrenmiştim. Şu kayanın üstünden denize balıklama atlardık. Şimdi yalnızca çöpler yüzüyordu burada. Mehmet'in ayağını suya değdirmesine bile gönlüm razı olmazdı. Denizin dibi şişe kırıkları, konserve kutuları ile doluydu. Daha beteri, suyun üstünde mazot lekeleri vardı. Geçip gidişlerini hoşlanarak izlediğimiz motorların, gemilerin umursamadan denize saldıkları mazot.

Mehmet daha benim göremediğim başka şeyleri de görmüştü.

— Deniz her şeyi eritiyor belki ama plastiği eritemiyor.

Haklıydı. Kâğıt ve yiyecek artıkları zamanla doğanın içinde yok olup gidiyordu; demir bile çürüyor, paslanıyor, taşlaşıyordu. Plastik ise olduğu gibi kalıyordu.

— Bak mazot da kolay erimiyor anlaşılan. Yüzen mısır koçanlarının, limon kabuklarının her tarafına mazot bulaşmış. O yüzden deniz onları eritememiş.

Mehmet bu gözleminde de haklıydı. Birden kızdım; motorlara, gemilere, otomobildeki kadına... Biraz da kendime. Çevresine bakıp da görmeyen herkese. Mehmet gülerek bana bakıyordu.

— Ben sana denize atma dememiş miydim? Bak, eritemiyormuş.

— Eritmesine eritir de... Suya karışanlar belli bir sayıdan fazla olunca denizin gücü onları eritmeye yetmez oluyor. O zaman deniz kendi kendini temizlemekte yetersiz kalıyor. Başlıyor kirlenmeye. Bizim buraya da o kadar çok pislik atılır olmuş ki, deniz çaresiz kalmış. Peki söylesene bana. Nereden aklına taktın bunu, niye dikkatini çekti? Niye ilgilendin?

— Niye ilgilendin olur mu? Bu benim çevrem.

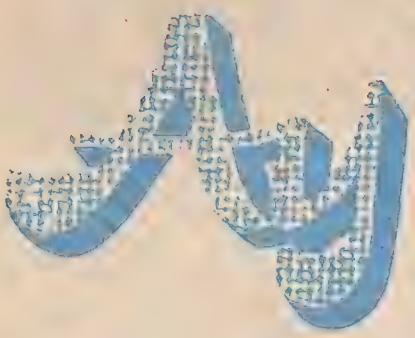
— Benim çevrem değil mi, peki?

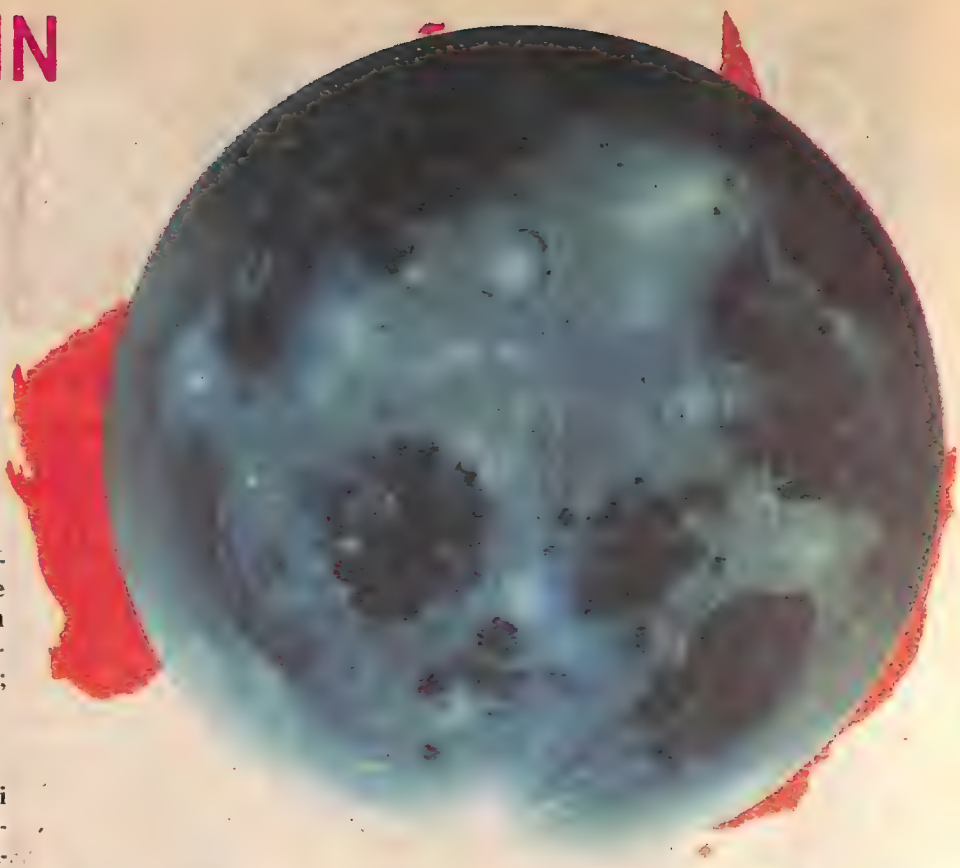
— Bilmem, ilgileniyorsan senin de çevrendir. Ama bana öyle geldi ki, şimdiye kadar pek umursamamışsın. Sahip çıkmadığın şey nasıl senin olur?

Sözlerine bir de damga vurmak ister gibi bitirdiği mısırın koçanını elime tutuşturdu. İki elimde iki koçan kalakaldım. Ne yapacağımı şaşırdım. Nereye koysam bunları? Cebime mi soksam? Koltuğumun altına mı alsam? Etrafta çöp kutusu bulamazsak yandım. Koçanları değerli bir eşya gibi eve kadar taşıyacağım.

Mehmet, "Bu benim çevrem," diye söylenerek yürümeye başlamıştı bile.

DÜNYAMIZIN KOMŞUSU



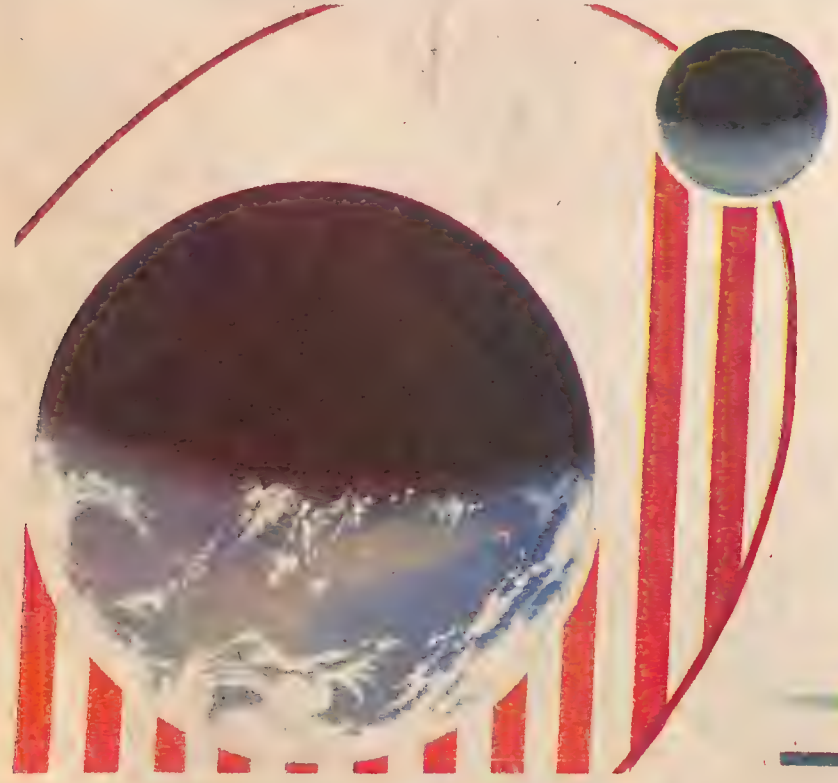


Ay, uzaydaki en yakın komşumuzdur. Dünyamızdan uzaklığı sadece 390,000 kilometredir. Güneşin bizden 400 kere daha uzak olduğunu düşünürsek, bu sayı oldukça küçük kalıyor; öyle değil mi?..

Bir tek yüzünü görüyoruz

Güneş sadece bizim değil, öteki gezegenlerin de güneşidir; ama aya rahatça "bizim ayımız" diyebiliriz. Dünyamızın uydusudur çünkü. Gezegenimizin çevresinde döner; bizden ayrılmaz. Bu arada yalnız bizim çevremizde dönmekle kalmaz, kendi çevresinde de döner. Dünyamızın çevresinde dönüşünü de, kendi çevresinde dönüşünü de bir ayda tamamlar. Bu yüzden onun sadece bir yüzünü görürüz, öteki yüzünü göremeyiz. İnsanoğlu, aya adım attığında öteki yüzünü görebildi... Hemen söyleyelim: Ayın görmediğimiz yüzü de, tıpkı gördüğümüz yüzüne benziyor.

Duru gecelerde dolunaya bakarken ne kadar çok ışık saçtığını görüp şaşırırız. Aslında ayın kendi ışık kaynağı yoktur. Saçtığı ışık, güneşten alarak yansıttığı ışıktır. Soldaki resimde bunun nasıl olduğu görülmektedir.



Ay tutulması

Dünya güneşin çevresinde, ay da dünyanın çevresinde döner. Zaman zaman üçü bir tek çizgi oluştururlar; dünya, güneşle ayın arasına girer ve gölgesi ayın yüzeyine düşer. Aşağıdaki resimde gösterilen bu olaya "ay tutulması" denir.

Ayın büyüklüğü

Gökyüzünde, ay güneşten de büyük görünür. Gerçekten öyle midir acaba? Değildir tabü... Ayın büyüklüğü, ancak Avustralya kıtası kadardır. Bize güneşten yakın olduğu için büyük görünmektedir.

Ay öylesine küçüktür ki, çevresinde bir atmosfer oluşturamamıştır. Hava yoktur. Bu yüzden, aya giden astronotlar, soluyacakları havayı kendileri götürmektedirler.

Büyük bir teleskoptan bakarsanız ayın yüzeyini soldaki gibi görürsünüz... Kraterler ve karanlık bölgeler... Aya gidilmeden önce, insanlar bu karanlık bölgeleri deniz sanıyordu. Onlara, "Yağmurlar Denizi", "Fırtınalar Okyanusu" gibi adlar takılmıştı. Şimdi, ayda deniz olmadığını biliyoruz. O karanlık bölgeler, kuru, çorak düzlüklerden başka bir şey değil... Ayda su da yok. Cansız bir yer sevimli aydedemiz... Yağmuru, rüzgârı, bulutu, havası yok... Aya giden astronotların, uydumuzdan getirdikleri, küçük kaya ve cam parçacıkları... Yandaki resimde görülen kraterlere, yanardağların ve göktaşlarının yol açtığı sanılıyor.

Kraterler

Ayın yüzeyi kraterlerle doludur. Bu kraterlerden bazılarının çapı 300 kilometreyi bulur. Bu kraterlerin, yanardağlardan oluştuğu sanılmaktadır.

Aya giden insanlar

İnsanoğlu, aya ilk adımını 1969 yılında attı. Tarihin en büyük olaylarından biriydi bu.

Ayda hava yoktu. Daha önce belirttiğimiz gibi, astronotlar, havalarını kendileri götürmüşlerdi. Solunum yapabilmek için başlık takıyorlardı.

Yine hava olmadığı için birbirleriyle ancak radyo aracılığıyla konuşabiliyorlardı. Bilindiği gibi, hava olmayan yerde konuşmak olası değildir. Ses dalgalarının yayılması için hava gereklidir.

Ayın yerçekimi, dünyamızın yerçekiminin ancak altıda biri kadardır. Varlıklar, ayın yüzeyinde, dünyada olduklarından altı kere daha hafiftirler. Astronotlar da, ayın üstünde uçarcasına yürüdüler.

Sıcak bir uydu

Aya adım atan astronotlar, özel olarak yapılmış soğutucu giysiler içinde kalmak zorundaydılar. Yoksa, ayın yüzeyindeki kavurucu sıcaktan yanarlardı. Ayda atmosfer olmadığı için, güneş ışınları uydumuzun yüzeyine doğrudan doğruya gelmektedir... O ışınları, o sıcaklığı durduracak bir engel yoktur.

Aydaki ortalama sıcaklık ne kadardır, biliyor musunuz? Tam 120 derece...

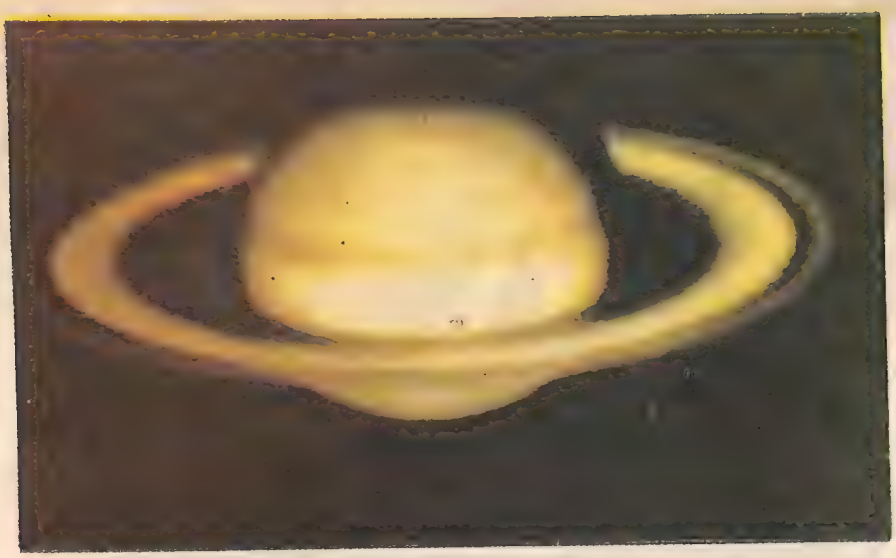
Yukarıdaki resim, ay yüzeyine inen aracı göstermektedir... Evet, ötelerde, karanlıkta görülen küre de dünyamızdır.

Sağdaki resim ise, aya ilk adımı atan Amerikalı astronot Neil Armstrong'u gösteriyor.

Onun yerinde siz olmak ister miydiniz?

Aydede...

Masallarda, şiirlerde, öykülerde "aydede" olarak anılan uydumuzun nitelikleri kısaca bunlar... Tozlu yüzeyine insanoğlunun ayağı değdikten sonra bu komşumuz bundan sonra da masallarda "aydede" olarak mı anılacak acaba?..



19. sorumuza konu olan gezegen

11. Uzay nedir?
(a) İçinde güneşin, ayın, dünyamızın ve öteki gezegenlerin de bulunduğu sonsuz boşluktur.
(b) Güneş ile dokuz gezegeni barındıran sınırlı boşluktur.
(c) Ay, dünya ve güneşe verilen genel addır.
(d) Dünyamıza en yakın 4800 yıldıza verilen genel addır.

12. Yıldızlar dünyamızı neden ısıtmazlar?
(a) Birer ısı kaynağı olmadıkları için.
(b) Bütün ısıyı sadece kendileri kullandıkları, başka yıldızlara ve gezegenlere iletmedikleri için.
(c) Sadece geceleri ortaya çıktıkları için.
(d) Dünyamızdan çok uzakta oldukları için.

13. Gezegen nedir?
(a) Güneşin çevresinde dönen ve güneşten aldıkları ışınları yansıtan gök cisimleridir.
(b) Birer uyduyla güneşin çevresinde dönen gök cisimleridir.
(c) Birbirlerinin çevresinde dönen gök cisimleridir.
(d) Birer ışık kaynağı olan ve çapları 1,000,000 kilometreyi geçmeyen gök cisimleridir.

14. Yörünge nedir?
(a) Gezegenlerin, belirli bir zamanda hangi yönde bulunduklarını ve hangi yöne doğru gittiklerini gösteren aygıttır.
(b) Ay ile dünyamız arasındaki yapısal ilişkileri araştıran bilim dalıdır.
(c) Gezegenlerin güneş çevresinde dönerken izledikleri yoldur.
(d) Gezegenlere verilen bilimsel addır.

15. Varlığı ancak 1930 yılında anlaşılan ve güneşe en uzak durumda bulunan gezegen hangisidir?
(a) Satürn.
(b) Uranus.
(c) Neptün.
(d) Plüton.

16. Çevresinde iç içe halkalar bulunduran ve dokuz uydusu olan gezegen hangisidir?
(a) Venüs.
(b) Mars.
(c) Jüpiter.
(d) Satürn.

17. Güneş sistemindeki gezegenlerin biri, ötekilerden büyüktür. Dünyamızdan yaklaşık 1000 kere büyük olan bu gezegen hangisidir?
(a) Venüs.
(b) Jüpiter.
(c) Uranus.
(d) Plüton.

GENEL KÜLTÜR

BEN KİMİM?

● Portekizli bir denizciyim. Doğum tarihimi tam bilmiyorum; ama 1480'de doğduğum söyleniyor. Ölüm tarihim ise 1521. İspanya'dan gemiyle yola çıkıp hep batı yönüne giderek yine İspanya'ya varılabileceğini gösterdim; dünyanın yuvarlak olduğunu kanıtladım. İlk adım Ferdinand'dır; ama siz beni soyadımla tanıyacaksınız. Ben kimim?

BEN NERESİYİM?

● Gezegenlerin en küçüğüyüm. Güneşe en yakın olduğum için, en sıcak gezegen de benim. Güneşin çevresinde 88 günde dönerim. Bilin bakalım, ben hangi gezegenim?

BEN NEYİM?

● Çok, ama çok uzun yüzyıllar önce canlıydım. Toprak altında kalarak taşlaştım. Kazılarda bugün bile ortaya çıkarılıyorum. Bilim adamları beni inceleyerek dünyanın yaşını hesaplayabiliyorlar. Acaba ben neyim?

18. Güneş sistemimizde, bir çekirdekten ve çekirdeği çevreleyen gaz bulutundan oluşan gök cisimlerine ne ad verilir?
(a) Kuyruklu yıldız.
(b) Merkür.
(c) Uydu.
(d) Planet.

19. Güneş sisteminde her yöne hareket eden, dünyamızın hava tabakasına değinci parçalanan gök cisimlerine ne denir?
(a) Göktaşı.
(b) Takımyıldız.
(c) Samanyolu.
(d) Gökcisim.

YANITLAR GELECEK HAFTA BU SAYFADA

SÖZCÜKLER ARASINDA

EMİN ÖZDEMİR

Sizlere yeni bir köşe daha sunuyoruz sevgili okurlar. Bundan böyle bu sayfada, seveceğinizi umduğumuz, eğlenceli bir oyun oynayacağız. Oyunumuzun adı: "Sözcüklerden Sözcük Üretme"... Şöyle oynayacağız bu oyunu: Önce bir "ana sözcük" vereceğiz. Ana sözcüğün içinde, bulacağımız ve üreteceğimiz gizli sözcükler var. Bunları arayacağız. Ararken de kimi tanımlardan, açıklamalardan, ipuçlarından yararlanacağız. Bunun için tanımları, açıklamaları, ipuçlarını dikkatle okuyun. Bunlara göre kestirmeye çalışın gizli sözcüğün ne olduğunu. Bulduğunuz sözcüğü açıklamaların sonundaki noktalı yerlere yazın. Bir sözcüğü bulamadınız mı oyunu bırakmayın. Ondan sonraki sözcüklere geçin. Bulacağınız her sözcük kendinden öncekine ya da sonrakine bir ipucu olabilir. Gizli sözcükleri bula bula ana sözcüğe ulaşacaksınız. Bu süre içinde de sözcükler arasında dolaşacak, değişik anlamlı yeni sözcükler tanıyacaksınız. Bir yandan söz dağarcığınız genişlerken, bir yandan da eğleneceksiniz. Öyleyse kalemlerinizi alın, açıklamaları okuyarak oyuna başlayın:

"Ben, on harfli, dört heceli, bileşik yapılı bir sözcüğüm. Hangi anlama geldiğimi, adlandırdığım nesnenin neye yaradığını en sonra söyleyeceğim. Harflerimden, hecelerimden şu sözcükleri üretebilirsiniz:

(1) Alfabemizin ikinci harfiyle başlayan ilk hecem, üç harfli bir sözcük oluşturur. Bu sözcüğü emir biçiminde, karşımızdakine bir şeyi anımsatma, düşündürme istediğimiz zaman kullanırız. (. . .)

(2) İkinci ve üçüncü harflerim tek heceli bir sözcüktür. Anlamı da yurdun yönetim bakımından birinci derecede gelen bölümüdür. Bu bölümlerden birini bir ozanımız, Bedri Rahmi Eyüboğlu, şöyle anlatır:

Yedi tepeye kurulmuş
Pul pul
Gümüş gümüş balıkları
Pul pul
Işıktan sudan örülmüş
Canım İstanbul (. .)

(3) İkinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci harflerimin oluşturduğu sözcük, iki şey arasında bulunan herhangi bir bağlılık, ilişki anlamına gelir. Öyle ki, bir işe karşı onu duymadınız mı başarı gösteremezsiniz. (. . . .)

(4) İlk iki hecem, okuyarak, görerek, dinleyerek, gezerek öğrendiğimiz şeyleri kapsar. Bir kişi ondan yoksunsa, dünyayı tanıyamaz, olayların nedenini açıklayamaz. (. . . . .)

(5) Beşinci ve altıncı harflerimse tek heceli bir sözcüktür. Dumanın değdiği yerde bıraktığı kara leke demektir. (. .)

(6) Altıncı, yedinci ve sekizinci harflerim bir buyruk anlamına gelir. Bir cinsten kaç tane olduğunu anlamak için, bunları gözden geçir anlamında karşımızdakine veririz bu buyruğu. Sayıları arka arkaya söyle, anlamına da gelir. (. . .)

(7) Altıncıda bulduğunuz sözcüğün sonuna "—gı" ekini getirirseniz türeteceğiniz sözcük, insanların birbirlerine karşı duydukları çekinme ile karışık sevgi anlamına gelir. Bu sözcüğün adlandırdığı duyguyu özellikle büyükler küçüklerden beklerler. (. . . . .)

(8) Yedinci ve sekizinci harflerim tek heceli, çok anlamlı bir sözcüktür. Birinci anlamı, yeryuvarlağının uydusu olan gökcismi demektir; ikinci anlamı da yılın on iki bölümünden her biri. (. .)

(9) Sekizincide bulduğunuz sözcüğün sonuna "—dın" ekini getirirseniz, Ege bölgesindeki büyük yerleşme merkezlerinden birinin adı olan sözcüğü bulursunuz. İnciriyle tanınmış olan bu ilimiz, gerçekte önemli tarım alanlarından biridir. Pamuk, tütün ve buğday yetiştirilir. İlin en önemli akarsuyu, Büyük Menderes'tir. Tarihsel anıtlar, kalıntılar bakımından da zengindir. (. . . . .)

(10) Sekiz, dokuz ve onuncu harflerim eşsesli bir sözcük oluşturur. Uzunlamasına ya da derinlemesine bölüp ayır anlamına gelen bir buyruk demektir. Bir anlamı da deniz, göl, ırmak gibi su kıyılarında ya da karada dik yer, uçurumdur. (. . .)

Bütün bu açıklamalardan sonra, bulabildiniz mi beni? Bulamadıysanız bir kez daha söyleyeyim: Ben on harfli, dört heceli, bileşik yapılı bir sözcüğüm. İnsanoğlunun bulduğu, elektrikle çalışan önemli makinelerden biriyim. Bana verilen bilgilere göre, insanoğlunun çözemeyeceği en karmaşık problemleri çözer, sonuçlandırırım. İnsan beyniyle benim aramda bir benzerlik kurmuşlar, elektronik beyin de demişlerdir bana. Değişik amaçlar için kullanılabilirim. Bilin bakalım ben neyim?

Beni ve türevlerimi doğru bulabildiniz mi? Bunun için gelecek sayıyı bekleyin."

Ana sözcük:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

BİR OLAYIN ARKASI

ÖLDÜRÜLEN VELİAHT

Yüzyılımızda olsun, geçmişte olsun, kimi olaylar vardır ki, onları her zaman anarız. Okuduğumuz kitaplarda, izlediğimiz derslerde, karıştırdığımız ansiklopedilerde sık sık karşımıza çıkarlar. Çünkü büyük sonuçlar doğurmuştur bu olaylar. İnsanların, hatta ülkelerin yaşamasında köklü değişimlere neden olmuştur. Bize aktarılan bu olayları, biz de olduğu gibi benimser, yeri gelince aynı biçimde başkasına aktarırız. Arkasında yatanı araştırmak pek aklımıza gelmez.

Oysa olayların, bilinenin dışında çoğu kez görünmeyen bir arka yüzleri vardır. Olayları bilinen, görünen yüzleriyle değil de, bu arka yüzleriyle görebilirsek, gerçekleri daha iyi kavramak elimizdedir.

İşte bundan sonra biz de bu amaçla her sayıda bir olayı ele almak, "Bir Olayın Arkası" adı altında onun arkasında yatanı araştırmak istiyoruz.

İlk ele alacağımız olay, yüzyılımızın başlarında Birinci Dünya Savaşı'nın patlak vermesiyle ilgili. Hangi tarih kitabını açsak, hangi ansiklopediye başvursak, bir olay var ki, Birinci Dünya Savaşı'na yol açtı diye karşımıza çıkar.

Nedir bu olay, anımsayalım.

Ne yönden bakılırsa bakılsın, 1914'te başlayıp dört yıl süren Birinci Dünya Savaşı, o vakite kadar dünyada görülen en büyük savaştı. Sayıları onaltıyı bulan ülkeyi karşı karşıya getiren bu büyük savaşta, Almanya, Avusturya-Macaristan İmparatorluğu, Osmanlı İmparatorluğu ve Bulgaristan bir yanı, Fransa, Rusya, İngiltere, Belçika, Sırbistan, Romanya, Karadağ, Yunanistan, İtalya, Portekiz, Japonya ve Amerika öbür yanı oluşturmuştu. Savaş alanı, toplam 1,170,735,000 insanı kapsıyor, 65,600,000 askeri birbirine düşürüyordu. Savaş sona erdiğinde ise, çarpışan askerlerden 9,323,300'ü ölmüştü. Çarpışmalara katılmayan, ama savaş sırasında yaşamını yitiren insanlarla bu sayı toplam 38,481,000'e ulaşmıştı.

Yalnız bu sonuçlarla kalmamış, Birinci Dünya Savaşı yeryüzü haritasını baştan başa değiştirmişti. Krallıklar yıkılmış, imparatorluklar dağılmış, yüzyıllardır bunlara bağlı yaşayan birçok ülke bağımsızlığını kazanmıştı. Ülkemizde de imparatorluktan cumhuriyete geçilmesi, bu savaşın ortaya çıkardığı sonuçlardan biridir.

Bu kadar büyük sonuçları olan Birinci Dünya Savaşı neden çıktı?

Bu sorunun yanıtı şöyle verilir: Avusturya-Macaristan İmparatorluğunun veliahtı Saraybosna'da öldürüldüğü için.

Görünüş gerçekten böyledir:

28 Haziran 1914 günü, Avusturya-Macaristan İmparatorluğunun veliahtı Arşidük Franz Ferdinand, imparatorluğa bağlı Sırbistan'ın Bosna-Hersek bölgesinde Saraybosna kentine gelmişti. İçinde imparatorluk ailesinden kişilerin, Bosna Valisinin ve koruyucularının bulunduğu altı araba, vali konağına doğru ilerliyordu. Yolun iki yanında toplanan kent halkı, geçenleri izliyordu. Kaldırımların kıyısına polisler dizilmişti. Yapılan değişiklik daha önce şöförlere bildirilmediği için, başka yola saptı diye şoföre seslenmek zorunda kaldı vali. Arşidük'ün arabası, kaldırıma çok yakın bir yerde, bir dükkânın önünde durdu. "Genç Bosna" adlı örgütün üyelerinden Sırp öğrencisi Gavrilo Princip kaldırımda bekliyordu. Tam o anda tabancasını çekti. Tehlikeyi gören bir polis onu tutmak isterken engel oldular. Princip de silâhını ateşledi. Arşidük ölmüştü.

Oysa Birinci Dünya Savaşı'nın bu olayla başlaması yalnızca bir görünüş. Bu olayın arkasında, savaşa katılan ülkelerin sanayileşmesi ve ürettiklerini satacak yeni pazarlar araması yatmaktadır. Örneğin İngiltere ye Fransa gibi ülkeler, kendilerine bağlı sömürgelerden elde ettikleri hammaddeleri fabrikalarında işleyip satmaktayken, Almanya da sanayide ilerlemiş, onlardan daha ucuz ve daha iyi mallar üretmeğe başlamıştı. Hammadde sağlamak için Almanya'nın da sömürgelere gereksinimi vardı. Ayrıca öteki ülkelerin sattığı yerlere o da ürünlerini satmak istiyordu.

Saraybosna'da atılan kurşunlar değil, bu anlaşmazlıklardı işte Birinci Dünya Savaşı'nı başlatan.

MÜJDAT GEZEN

O sabah postacı kapıyı çaldığında Hamdi'yi görecektiniz. Coşkusunun önüne geçemiyordu.

— Avustralya'dan mektup var mı? dedi.

Postacı:

— Var ama sana değil.

— Nasıl yani?

Baktım Hamdi bayılacak gibi oluyor:

— Benim adıma gelmesi gerekmez mi Hamdi?

— Doğru. Mektup gelsin de ister senin adına, ister benim adıma gelsin.

Sonra postacıya döndü:

— Haydi, ver mektubu.

Postacı bu oyundan haz duymuş olacak ki:

— Veremem, dedi.

— Aaa neden veremiyor muşsun?

— Dedim ya mektup sana değil.

— E o zaman arkadaşıma ver.

— Öyle olur.

Verdi mektubu. Hamdi yerinde duramıyordu.

—N'olur aç, diye sesi titredi.

Açtım mektubu. Önce içimden okudum. Baktım Hamdi'nin yüzüne. Kuşkuyla bana bakıyor.

— Neden okumuyorsun? dedi.

—Okudum.

— Eee?

— Ne "e" si?

— Yani ne diyor babam?

— .....

— Söylesene, delirtecek misin beni?... Yoksa?...

Onu daha fazla üzmek istemedim:

— Kalıyorsun, dedim. Baban izin vermiş.

— Neee gerçek mi bu?... Allaaaaah, yaşadımmmm...

Boynuma atıldı. Sarılışı öylesine içtendi ki anlatamam.

— Yalnız bazı koşulları var babanın, dedim.

— Neymiş koşulları?

— Veririm mektubu okursun.

— Neyse koşullu moşullu. Sonunda "evet" dediler ya sen ona bak. Kalıyoruuuum, kalıyoruuuum...

— Bağırmaların tüm mahalleden duyuluyor, dedim.

— İyi öyleyse, sokağa çıkıp bağırmama gerek kalmadı, diye yanıtladı.

— Çok sevinçlisin değil mi?

— Sevinçliyim. Hem de çok. Sana ne ısmarlıyayım?

— Bir şey ısmarlama. Ama bugün kahveyi sen yap, dedim.

— Oldu. Nasıl olsun?

— Sütlü olsun...

— Kahve yerine sana başka bir şey yapsam?

— Sütlü kakao yap öyleyse.

— Başka birşey yapayım.

— Hamdi, benim canım sütlü bir şey istedi şimdi. İçinde süt bulunan birşey getir de ne getirirsen getir razıyım, dedim.

Baktım kıs kıs gülüyor.

— Ne gülüyorsun? dedim.

— İçinde süt olan bir şey mi istiyorsun?

— Evet.

— İnek getirsem olur mu?....

Thomas Mayne Reid

MİSSİSSİPPİ SERÜVENİ

Thomas Mayne Reid

4 Nisan 1818'de Ballyroney'de doğdu. Bir bakanın oğluydu. 20 yaşında Mexico kentine yerleşti. Meksika İç Savaşı'na katıldı. Bir süre de Amerika'da Philedelphia kentine yerleşti. Kendini edebiyata verdi. Bir çok serüven romanı yazdı. Bunlar çok tutuldu.

Özellikle serüven romancılığında büyük başarı kazanan Thomas Mayne Reid 22 Kasım 1883'de öldü.

MİSSİSİPİ VADİSİNDE AMERİKA İÇ SAVAŞI BAŞLAMADAN ÖNCE...
NE O PATRON, BU KIZA VURULUYOR MUSUN?
HI?..
BAS GİT! BENİ İZLİYORSUN HA! GÖRÜRSÜN...
BAĞIŞLAYIN. SİZİ KIRMAK İSTEMEDİM.
PATRON YİNE TOB'A KIZDI...
NEDENİNİ BİLİYOR MUSUN?
TOB PATRONU YİNE CHARLES CLAUNCY'Yİ GÖZETLERKEN GÖRMÜŞ...
AMAN BAĞIRMA, PATRON DUYARSA, İKİMİZİ DE ÖLDÜRÜR...
HERKES, PATRONUN ELENA ARMSTRONG'U SEVDİĞİNİ BİLİYOR. AMA KIZ CHARLES CLAUNCY'İN SÖZLÜSÜ...
PATRON SEN ONU UNUT, ASLA SENİ SEVMEZ O..
YAHU RİCHARD, NE OLUYOR?

YİNE ARMSTRONG'LUN KIZI MI? ZORLA MI BU İŞİ BAŞARACAKSIN?
DİNLE! ELENA'NIN BABASI YÜKLÜCE BİR BORÇ ALMIŞTI BENDEN. TOPRAKLARINA İSTEDİĞİM ZAMAN HACİZ KOYDURTABİLİRİM RİCHARD!
BABA NE DEMEK İSTİYORSUN?
O ZAMAN KIZ, CHARLES CLAUNCY'İ UNUTMAK ZORUNDA KALIR VE SENİNLE EVLENİR. HADİ ŞİMDİ EVE GİDELİM.
CHARLES, CHARLES BİR DAKİKA!
NEDENİNİ BİLMİYORUM, AMA ÇOK KORKUYORUM.
NEDEN ELENA? BİRBİRİMİZİ SEVİYORUZ. BABANA SÖYLEDİK BUNU. YAKINDA EVLENECEĞİZ. ÜZÜLME...
HAKKIN VAR SEVGİLİM, YARIN GÖRÜŞÜRÜZ...
ARMSTRONGLARIN KOMŞUSU O GECE EFRAİN DARKE İNİN ÇİFTLİĞİNDE.....
NE BEKLİYORUZ? ELENA'NIN BABASI SANA BU DENLİ BORÇLANDIĞINA GÖRE HİÇ DÜŞÜNME, GÖZÜNÜ KORKUTUVER...
TAMAM RİCHARD. BEN DAHA BİRAZ BEKLEYECEKTİM. AMA ŞİMDİ SANA HAK VERİYORUM.
BUNU DA UNUTMA, EĞER ELENA SENİNLE EVLENMEYE BOYUN EĞERSE, BUNU AİLESİ İÇİN YAPACAKTIR...
MERAK ETME BABA, O BENİ HEMEN SEVECEK, BUNA İNANIYORUM.
2

ERTESİ GÜN EFRAİM DARKE, ARMSTRONG'A BİR MEKTUP İLETTİ...
BABA NE OLUYOR?
OKU BUNU KIZIM, OKU!
Yalnız, mahkemeye başvurmadan önce, aziz dostum, size bir öneride bulunacağım. oğlum Richard'ın kızınız Elena'ya ne kadar sevdiğini biliyorsunuz...
BU ALÇAK BENİ SATIN ALMAK MI İSTİYOR?!
DİNLE KIZIM, SENİ ASLA, SEVMEDİĞİN BİR ADAMLA EVLENMEYE ZORLAMAM. BEŞ KURUŞSUZ KALSAK BİLE...
BABA, NE BÜYÜK BİR ÖZVERİ BU.
SENİN ÖZVERİN, BENİMKİNDEN AĞIR OLURDU. RİCHARD'LA EVLENMEYE ZORLAMAM SENİ..
ARMSTRONG HEMEN YANITINI, EFRAİM DARKE'YE YOLLADI...
TUHAF! VARLIĞINI YİTİRMEYE RAZI. BİR HAFTA SÜRE TANIYACAĞIM KENDİSİNE...
YARARI YOK, ONLARI BİLİRİM BABA. YOKLUĞU YEŞİLLER...
KABUL EDECEKLER. KUŞKUM YOK, RICHARD. ELLERİNDEN BAŞKASI GELMEZ.
BENİMLE EVLENMEZSE ONUNLA DA EVLENMEYECEK.
3

RİCHARD DARKE'İN AKLINA ŞEYTANCA BİR FİKİR GELDİ...
TOB, YAKLAŞ! SÖYLEYECEKLERİMİ DİNLE...
ELENA İLE CHARLES'İN NEREDE BULUŞTUKLARINI ÖĞRENMELİYİM...
OLUR PATRON, BUGÜN ÖĞRENİRİM...
BU ARADA...
HABERİN VAR MI CHARLES, EĞER ONUNLA EVLENMEZSEM, HER ŞEYİMİZİ SATACAKLAR...
ELENA, ÖYLEYSE!
SUS! BABAM SEVMEDİĞİM BİRİYLE EVLENMEME RAZI OLMAZ...
CHARLES'İN YÜREĞİ NEFRETLE DOLDU...
ONUNLA EVLENEMEYECEK!
NEREDE BULUŞTUKLARINI ÖĞRENDİM...
NEREDE TOB?)
GENELLİKLE SAZLIKTA, AĞAÇLARIN ARASINDA AKŞAMA KADAR GEZİNİYORLAR...
ERTESİ GÜN...
DİKKAT OĞLUM...
SPADARİ
ELENA'YI GÖRMEĞE GİDİYORUM. MERAK ETME.
4

RİCHARD DARKE ÇOK ZENGİN VE ELENA'YI SEVİYOR OĞLUM...
BUNUN HİÇ ÖNEMİ YOK...
ANNE, ELENA'NIN YANITI NE OLDU BİLİYOR MUSUN?
CHARLES CLAUNCY ANNESİNE OLANLARI ANLATTI. SONRA...
HOŞÇA KAL!
KAYGILIYIM...
AZ ÖTEDE...
AZ SONRA BURADAN GEÇERLER...
BURADA BULUŞUYORLARMIŞ. UMARIM ELENA DAHA GELMEMİŞTİR. BU, PLANIMI KOLAYLAŞTIRACAK.
GELİYOR!..
NERDEYSE GELİR...
5

BU KEZ BENDEN KURTULAMAZSIN CHARLES CLAUNCY.
BANG!
AH!
İYİ YOLCULUKLAR!
OLAYDAN HABERSİZ OLAN ELENA, CHARLES İLE BULUŞACAKLARI YERE GELİR...
ORADA...
GARİP! HEP O BENİ BEKLERDİ...
HAH! AYAK SESLERİ!..
SEN MİSİN, CHARLES?
VAY ELENA!
RICHARD DARKE!
CHARLES'I BEKLİYORSUN, TABİİ, AMA KÖTÜ BİR HABERİM VAR..
6

NE DEMEK İSTİYORSUN, CHARLES'A BİR ŞEY Mİ OLDU?..
YOK ELANA, YOK!
RİCHARD'IN SÖZLERİ, GENÇ KIZI DAHA DA KORKUTTU...
BU SABAH ONUN BİR ZENCİ KIZLA DOLAŞTIĞINI GÖRDÜM. SONRA BİRLİKTE KAÇTIKLARI DUYULDU. ONDAN BÖYLE BİR ALÇAKLIK BEKLENEMEZDİ.
TABİİ BUNA İNANMAK ZORDU...
YALAN, YALAN BU RİCHARD...
PEKİ, GİT TOB'U BUL, O DA BENİMLEYDİ...
ONA ÇOK GÜVENİYORDUN ELENA. BEN SENİ ONDAN DAHA ÇOK SEVİYORUM. İNANMIYOR MUSUN?
GİT ARTIK. SENİ GÖRMEK İSTEMİYORUM.
RİCHARD UZAKLAŞTI. BU İŞİ BAŞARDIĞINI SANIYORDU...
SÖYLEDİKLERİNE İNANMAK ZORUNDA. CHARLES'IN CESEDİ LİÇURUMA DÜŞTÜ, BİR DAHA BULUNMAZ...
ŞİMDİ, TOB'U BULMALI! CHARLES'I GÖRDÜĞÜNÜ SÖYLESİN...
HAYIR, CHARLES BUNU YAPAMAZ...
RİCHARD DARKE ÇİFTLİĞİNE VARINCA...
TOB! BU SABAH CHARLES'I ZENCİ KIZLA GÖRDÜK, TAMAM MI?
TAMAM PATRON!
7

ELENA, BABASINA OLANLARI ANLATIR..
BU BİR ALÇAĞIN OYUNUDUR. AMA CHARLES NEREDE? NEDEN GELMEDİ?.
ANNESİNE GİDECEĞİM. KORKUYORUM...
KIZIM BEKLE, SENİNLE GELİYORUM.
AZ SONRA...
HEY PATRON, PATRON!
ELENA'YLA BABASI ÇIKTI...
CHARLES'IN ANNESİNE GİDİYORLAR, NEÇIKAR BUNDAN?
KIZIM ÜZÜLME, GERÇEĞİ ÖĞRENECEĞİZ...
CHARLES'IN ÇİFTLİĞİNE GELİNCE...
HAYROLA BAYARMSTRONG, ELENA.
CHARLES EVDE Mİ, BAYAN CLAUNCY?
ELENA İLE BİRLİKTE OLDUĞUNU SANIYORDUM..
KIZ, OLANLARI ANLATIR...
EYVAH! KÖTÜ BİR ŞEY OLMASIN...
SAKİN OLUN BAYAN CLAUNCY...
8

BURALARDA İŞİN NE SENİN?
TATSIZ BİR İŞ İÇİN GELDİM BAY DARKE.
SERİF DARKE'YE, ARMSTRONG'UN DUYURUSUNU ANLATIR...
CİDDİ KONUŞMUYORSUN SUNTER, OĞLUMUN CHARLES'İN ÖLÜMÜYLE BİR İLGİSİ YOK...
ÜZGÜNÜM. SENİ TUTUKLAMALIYIM DELİKANLI...
VAY CANINA SUNTER! SENİ BU KÖYÜN SERİFİ YAPTIĞIM GİBİ YERİN DİBİNE DE BATIRABİLİRİM. AKLINI MI KAÇIRDIN?
MERAK ETMEYİN SENYOR DARKE. EN GEÇERLİ KANITLAR TOPLANSA BİLE OĞLUNUZUN BAŞINA BİR ŞEY GELMEYECEK. SÖZ VERİYORUM. ANLIYORSUNUZ DEĞİL Mİ?
ANLADIM SUNTER.
OĞLUMLA KONUŞ. GUILLERMO'NUN İŞİNİ BANA BIRAK...
BIRAK TA KELEPÇE TAKAYIM. HALKI YATIŞTIRMAK ZORUNDAYIZ...
ÇOK İYİ ANLIYORUM...
AZ SONRA, ARMSTRONG KIZI VE GUILLERMO ÇİFTLİĞE DÖNERKEN...
KORKUYORUM BAYAN ELENA, ÇOK KORKUYORUM.
SENİ YALNIZ BIRAKMAYIZ...
TABİİ BIRAKMAYIZ, DOSTUM.
DAHA SONRA EVİNE GELECEĞİM. YAPTIKLARIN İÇİN BİR KEZ DAHA TEŞEKKÜR EDERİM...
ŞERİF YANINDAKİLERLE BİRLİKTE KÖYE GELİR...

BU KEZ CİNAYET CEZASIZ KALMAYACAK...
DİKKAT ET ŞERİF. NİYETLERİ KÖTÜ...
BU HESAPTA YOKTU. HALKIN BENİ LINÇ ETMESİNE İZİN VEREMEZSİNİZ..
BIRAKIN GEÇELİM, YOKSA ATEŞ EDERİZ. İLERİ!
BANG!
BÖYLESİ DAHA İYİ. YASALARA GÖRE HAREKET EDECEĞİZ... SÖZ VERİYORUM.
ADALET İSTERİZ.
CEZASINI GÖRSÜN..
KATİLE ÖLÜM!
CHARLES CLANCY'NİN SUÇU YOKTU.
KÖYLÜLER YİNE ÖFKEYE KAPILMADAN..
ONU DELİĞE TIK VE BÜTÜN YARDIMCILARINIZLA NÖBET TUTUN...
MERAK ETME ŞERİF.
KATİLE ÖLÜM.
ŞERİF, BU KEZ KATİLİN BİZİMLE ALAY ETMESİNE İZİN VERMEYİZ...
TAMAM... KİMSE YASALARLA ALAY EDEMEZ. EĞER RICHARD DARKE SUÇLUYSA CEZASINI ÇEKECEKTİR...
ŞERİFİN SÖZLERİ ÜZERİNE HALK DAĞILDI... UZAKTA...
CHARLES'IN ÖCÜ ALINACAK KIZIM..
9

HEMEN CHARLES'I ARAMAYA KOYULALIM...
OĞLUMUN BAŞINA BİR ŞEY GELMİŞ OLMALI.
SAKİN OLUN BAYAN CLAUNCY. O ADAMIN ZENCİ KIZA İLİŞKİN ANLATTIKLARI KUŞKUSUZ YALANDI.....
TABİİ ELENA, O YALNIZ SENİ SEVİYOR.
ÇİFTLİĞE DÖNÜNCE, ARMSTRONG, CHARLES'I ARAMAYA BAŞLADI...
BU ARAMA BÜTÜN GECE SÜRDÜ...
HİÇBİR İZ YOK...
EFRAİM DARKE'NİN ÇİFTLİĞİNDE İSE...
SÖYLE OĞLUM, CHARLES'IN BAŞINA GELENLERLE BİR İLGİN VAR MI? KONUŞ!
YETER BABA!
BENDEN GİZLEYEMEZSİN. SÖYLE, CHARLES NE OLDU?
SIKIŞTIRILINCA RICHARD HER ŞEYİ ANLATIR...
ONU ÖLDÜRDÜM.
EFRAİM DARKE HEMEN AKLINI ÇALIŞTIRIR...
OLAN OLDU! ŞİMDİ YAPILACAK TEK ŞEY KUŞKULARI SENDEN UZAKLAŞTIRMAK. BU İŞİ BANA BIRAK...

BABA ŞUNU DA UNUTMAYALIM. EĞER ELENA BENİMLE EVLENMEZSE ARMSTRONG'UN BÜTÜN MALLARINA EL KOYARIZ...

ERTESİ SABAH, EFRAİM OĞLUNUN İSTEĞİNE UYARAK İŞE KOYULDU...

TOB, ARMSTRONG'A GİT, ONUNLA KONUŞMAK İSTEDİĞİMİ SÖYLE...

PEKİ PATRON!

ŞİMDİ KIZI RAZI OLUR UMARIM, YOKSA BEŞ KURUŞSUZ KALIRLAR...

TOB'A BİR KEZ DAHA SÖYLEDİM. ELENA'YA DA BABASI SORARSA, CHARLES'I ZENCİ KIZLA GÖRDÜĞÜNÜ SÖYLEYECEK.

TOB, İSTEDİĞİMİZİ YAPAR. KÖPEK KADAR BAĞLIDIR BİZE...

AZ SONRA...

HAYIR, PATRON EVDE YOK. ERKENDEN BAY CHARLES'I ARAMAYA ÇIKTI.

ONU GÖRMELİYİM. ÇOK ÖNEMLİ. NEREDE BULABİLİRİM?

SAZLIKLARDA HERHALDE...

BU ARADA-

PATRON, HİÇBİR İZ YOK...

BU ÇOCUK BİR YERDEN ÇIKACAK. MUTLAKA BİR YERDEDİR...

HEY, BAY ARMSTRONG!

BU TOB. BAY DARKE'NİN KAHYASI...
O ANDA...
¡AUURG!
AH!
YOOO!
GRRR!
¡AUUURG!
¡BANG!
TEŞEKKÜR EDERİM, BAY ARMSTRONG.
YAŞAMIMI KURTARDINIZ.
KALK, BURALARDA İŞİN NE?
PATRONUM YOLLADI. ACABA ONU KABUL EDER MİSİNİZ?
ÖĞLEDEN ÖNCE ÇİFTLİĞİMDE OLAMAYACAĞIMI SÖYLE.
TEŞEKKÜR EDERİM, YAŞAMIMI SİZE BORÇLU OLDUĞUMU HİÇBİR ZAMAN UNUTMAYACAĞIM...
BEKLE...

HER İYİLİĞİN BİR KARŞILIĞI VARDIR. ŞİMDİ SANA BAY CLAUNCY HAKKINDA BİLDİKLERİNİ ANLAT...
HİÇBİR ŞEY BİLMİYORUM BEN...
SEN ÇOK ŞEYLER BİLİRSİN, SENİ DİNLİYORUM.
SİZE YEMİN EDİYORUM. BİLMİYORUM.
ARMSTRONG, İSTİLEMENİN BİR YARARI OLMAYACAĞINI ANLAR...
ALÇAK! SENİ GÖRMEK İSTEMİYORUM!..
TOB'UN PATRONUNUNA KÖRÜ KÖRÜNE BAĞLI OLDUĞUNU SEZER...
ASLA SÖYLEYEMEM...
HAYDİ ÇİFTLİĞE GİDELİM. BAKALIM BU ALÇAK EFRAİM DARKE NE İSTİYOR...
RİCHARD'IN BABASI, ARMSTRONG'UN EVİNE GİDER...
ÜZGÜNÜM DOSTUM, AMA SİZE BİR ŞEY ANIMSATMAK ZORUNDAYIM...
MALLARIMA HACİZ KOYACAĞINIZI BİLİYORUM. BENDEN YANIT BEKLİYORSUNUZ, DEĞİL Mİ?
YANITIM ŞU, EFRAİM DARKE. HACİZ ET. NE BORCUMU ÖDEYEBİLİRİM, NE DE KIZIMI SENİN ALÇAK OĞLUNLA EVLENDİRİRİM...
GÜNAH BENDEN GİTTİ. SİZİ SÜRÜNDÜRECEĞİM...
BABA...
NE OLACAĞIZ?
12

DİNLE ARMSTRONG, KIZININ CHARLES'LA İLGİLENMESİNE İZİN VERMEN BÜYÜK BİR BUDALALIK...
KAHYAM TOB BİLE, CHARLES'I BİR ZENCİ KIZIN KOLLARINDA GÖRDÜ...
BABA! YALAN BU, BİZİ KANDIRMAK İSTİYORLAR.
BİLİYORUM ELENA, ÖNEMLİ OLAN CHARLES'I BULMAK...
YAŞLI DARKE, ÇİFTLİKTEN ÇIKINCA BİRİYLE KARŞILAŞTI...
SABRIM TÜKENDİ. GÖSTERECEĞİM ONA.
GEYEZELİĞİN SIRASI DEĞİL. BİR ŞEYMİ İSTEMEYE GELDİN?
NATALİA BUNUN İÇİN GELMEDİM...
NE OLUYOR GUİLLERMO? BİR HASTAN MI VAR YOKSA?
HAYIR BAY ARMSTRONG, SİZİNLE BAY CLANCY HAKKINDA GÖRÜŞMEK İSTİYORUM
ELENA BUNLARI DUYUNCA UMUTSUZLUĞA KAPILIR. KÖTÜ BİR HABER DUYMAKTAN KORKAR...
BU KONUDA NE BİLİYORSUN, GUİLLERMO? CHARLES'I GÖRDÜN MÜ? SÖYLE NE OLUR?
BEN AĞAÇLIKTAYDIM. DARKE'NİN ONA ATEŞ ETTİĞİNİ GÖRDÜM...
OLAMAZ!
GUİLLERMO, BÜTÜN GÖRDÜKLERİNİ ANLAT.
DAHA ÖNCE GELMEK İSTERDİM. AMA BAY DARKE'DEN NE KADAR KORKTUĞUMU BİLİRSİNİZ. ÇOK GÜÇLÜ VE BEN, BEN....

MERAK ETME. BEN SENİ O CANAVARA KARŞI KORURUM...
ADAMIN GÜVENİ ARTAR...
AYILAR İÇİN YERLEŞTİRDİĞİM KAPANLARA BAKMAYA GİTMİŞTİM...
UZAKTAN, GENÇ DARKE'IN ORADA BEKLEDİĞİNİ GÖRDÜM.
BİR ŞEY YAPAMADIM. DARKE BİR KAYANIN YANINDA BEKLEYEN CLAUNCY'NİN ÜZERİNE ATEŞ ETTİ. CHARLES, UÇURUMA DÜŞTÜ...
KATİL! BUNDAN KUŞKULANMALIYDIK...
BAY CLAUNCY'NİN UÇURUMA DÜŞTÜĞÜNÜ GÖRDÜM...
ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM. BÜTÜN BUNLARI BİR KEZ DE ŞERİFE ANLATACAKSIN...
ŞERİFE Mİ?
AMAN BU OLMAZ. BAY EFRAİM DARKE GÜÇLÜ BİR ADAMDIR, BENİ ÖLDÜRÜR, ÖLDÜRTÜR BENİ BAY ARMSTRONG!
ANLAMIYOR MUSUN, BU CİNAYETİN TEK TANIĞISIN. YOKSA KATİL CEZASIZ KALIR...
SENİ KORUYACAĞIMA SÖZ VERDİM...
BENİ ÖLDÜRÜR, BENİ VE BÜTÜN AİLEMİ...
UZUN BİR TARTIŞMADAN SONRA GUILLERMO, ARMSTRONG'A YARDIM ETMEĞE RAZI OLUR... AYNI GÜN...
PATRON! PATRON!

TOB! ACABA NE OLDU?
KİMBİLİR!
NE OLDU? BİR CANAVAR MI GÖRDÜN?
KONUŞ, AHMAK!
ŞERİFLE GELİYORLAR...
NE DİYORSAN, ÇABUK SÖYLE!
GUILLERMO... ARMSTRONGLAR HER ŞEYİ ÖĞRENDİ, PATRON!
YENİ ÖĞRENDİM, ARMSTRONG'UN ADAMLARINDAN BİRİ, GUILLERMO, ŞERİFE GİTTİ. CHARLES CLAUNCY'NİN KATİLİ OLDUĞUNUZU SÖYLEDİ...
AĞAÇLIKTAYMIŞ. OĞLUNUZUN ATEŞ ETTİĞİNİ GÖRMÜŞ...
EYVAH!
BU ARADA ARMSTRONG'UN ÇİFTLİĞİNİN YAKININDA...
CHARLES CLAUNCY ÖLDÜRÜLMÜŞ!
BİRİ ONA ATEŞ ETMİŞ VE UÇURUMA YUVARLAMIŞ.
İNŞALLAH KATİLİ YAKALARLAR. YAZIK OLDU CHARLES'A!
KATİLİN KİMLİĞİNİ ÖĞRENMEK İSTİYORUZ.
KÖY ŞERİFİ
ÖĞRENMEK HAKKIMIZDIR...
SAKİN OLUN ARKADAŞLAR!
CHARLES CLAUNCY TEMİZ BİR ÇOCUKTU. ADALET YERİNİ BULSUN...
BAKALIM KATİLİ İÇERİ TIKACAKLAR MI? YOKSA EVDEN ADIM ATAMAYACAK MIYIZ ARTIK?
SERİFİN BÜROSUNDA...
BİRAZDAN RICHARD DARKE'Yİ TUTUKLUYACAĞIM...
15

EĞER BİR KÖLENİN TANIKLIĞINDAN BAŞKA KANIT YOKSA, SİZİ UYARIRIM...
ŞERİF, BİR DAKİKA!
BAŞKA KANITLAR DA TOPLAYACAĞIM.
AMA BU ADAMIN TANIKLIĞI BÜTÜNÜYLE GEÇERLİDİR...
AZ SONRA...
KATİL KİMDİR BAY ARMSTRONG?
ŞERİF
BİLİYORSANIZ SÖYLEYİN.
N'OLUR YOL VERİN, ADALET YERİNİ BULACAKTIR, SÖZ VERİRİM...
DARKE'Yİ TUTUKLAMAKTAN BAŞKA ÇAREMİZ YOK...
HAYDİ GUİLLERMO, SEN BİLİYORSUN, KATİL KİM?
SÖYLE GUİLLERMO!
CANİLERDEN KURTULALIM...
KATİL, RİCHARD DARKE'DİR. PATRONUN OĞLU...
YO...
HEY KORKAKLAR! RİCHARD YÖRENİN EN ZENGİN ADAMININ OĞLU OLDUĞU İÇİN, BU HAKSIZLIĞA BOYUN MU EĞECEKSİNİZ?
HAKLI...
ADALET İSTERİZ!
ÖRNEK OLSUN...
PATRON, ŞERİF GELİYOR!
16

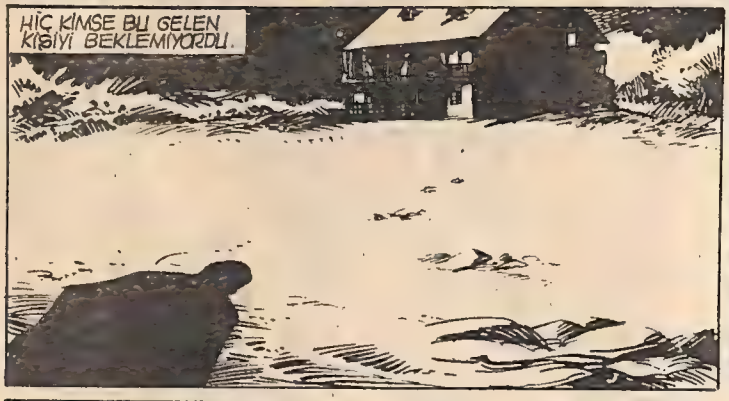
GUILLERMO'YU MERAK EDİYORUM. KULÜBESİNE GİDECEĞİM.
KULÜBEDE OLANLARI, ARMSTRONG HİÇ DÜŞÜNEMEZDİ.
GUILLERMO'YA ACIYORUM. AMA PATRONUN BUYRUĞU BU. PARAMI VERİYOR...
BANA BAK, SANA BİR ŞEYLER OLUYOR. KARINA SÖYLEMEK İSTEMİYORSUN. NE VAR?
EFRAIM PARKE'NİN İŞLERİNE KARIŞMAK AKILLI BİR İŞ DEĞİL DELİKANLI.
¡BANG!
ALLAHIM! ATEŞ EDİYORLAR.

ALÇAK, KURTULAMAZSIN!
SUÇ BENDE SUZAN. CHARLES CLAUNCY'NİN KATİLİNİ HABER VEREN BENİM...
MAHVOLDUK!
NEDEN YAPTIN BUNU? EFRAİM DARKE ÇOK GÜÇLÜDÜR! KUŞKUSUZ HEPİMİZİ ÖLDÜRECEK.
SEN KAŞINDIN AHMAK! YALNIZ SENİ VURACAKTIM. AMA, ŞİMDİ...
ŞİMDİ BÜTÜN AİLENİ TEMİZLEYECEĞİM, O ZAMAN BENİ KİMSE SUÇLAYAMAZ...
ÜZGÜNÜM.
AMA BU BİR EMİR...

NE DEMEK OLDUĞUNU BİLİRSİN. İYİ YOLCULUKLAR..
O SIRADA...
BANG!
TAM ZAMANINDA YETİŞTİM...
HELE ŞÜKÜR...
HEPİNİZ İYİ MİSİNİZ ÇOCUKLAR?.
GUILLERMO, KISACA, TOB'UN KULÜBEYE GELİŞİNİ ANLATTI..
EĞER MERAK EDİP BURAYA GELMESEYDİM DÖRDÜNÜZ DE ÖLECEKTİNİZ. BUNU ŞERİFE ANLATACAĞIM, DOSTLAR..
AMA ŞERİF O SIRADA...
BU KALABALIK HOŞUMA GİTMİYOR SLİM, ANLIYOR MUSUN? SALDIRACAKLAR BURAYA...
ANLADIM ŞERİF.
BU GECE DELİKANLIYI SALIVERECEĞİZ. ARKA KAPIDAN ÇIKACAK. KAÇTI DERİZ. TAMAM MI?
TAMAM, ŞERİF!
SONRA ŞERİF, RICHARD DARKE'NİN YANINA GİDER...
DİNLE. BABANA VERDİĞİM SÖZÜ TUTACAĞIM. ONA ÇOK ŞEY BORÇLUYUM, BANA GÜVEN... BU GECE...

KARARLAŞTIRILAN ZAMANDA...
GÜLE GÜLE DARKE!
ELENA ARMSTRONG, ŞİMDİ KİM OLDUĞUMU GÖRECEK. SABRIM TÜKENDİ...
ÖNERİME HEMEN BİR YANIT İSTEYECEĞİM, BU KEZ KABUL EDECEK, YOKSA SÜRÜNDÜRECEĞİM ONLARI...
BEKLENMEDİK ÖZGÜRLÜK, DARKE'Yİ YİNE YÜREKLENDİRMİŞTİ....
BABAM YETERİNCE KORKUTAMADI ONLARI....
EVİNE VARINCA...
DELİ MİSİN?
NE DEMEK İSTEDİĞİNİ ANLAMIYORUM BABA. ŞERİFİN BENİ İPE Mİ YOLLAYACAĞINI SANIYORDUN?
TABİİ SANMIYORDUM. AMA SENDE BİRAZ AKIL OLSAYDI BURAYA GELMEYE CESARET ETMEZDİM. HALK SENİN ÖLÜMÜNÜ İSTİYOR...
BIRAK BENİ BABA. BIRAK BENİ!..
İSTEDİĞİN KADAR PARA AL, GİT. BU İŞ UNUTULUNCAYA KADAR GİZLEN...
BUNU YAPAMAM BABA! O ZAMAN ELENA CLAUNCY'İ BENİM ÖLDÜRDÜĞÜME İNANACAK.
YANIMA İPOTEK BELGELERİMİ ALIP HEMEN EVLERİNE GİDİYORUM. BANA ENGEL OLAMAZSIN.
BEKLE RİCHARD. AKLINI BAŞINA TOPLA. BİRAZ ZAMAN GEÇSİN. BU ARADA BEN, ONLARI EVLERİNDEN ATARIM.
22

YAŞLI DARKE'NİN SÖZLERİ İŞE YARAMADI, AZ SONRA...
BİRİ GELİYOR, NATALIA, N'OLUR BAKIVER...
OLUR, BAYAN ELENA...
KIZIM, NEDEN YATMIYORSUN? DİNLENMEN GEREK...
GUILLERMO HAKKINDA ANLATTIKLARIN KORKUNÇ.
YARIN ŞERİFE OLUP BİTENLERİ ANLATACAĞIM.
EFRAIM'İN KÂHYASI, GUILLERMO'YU VE AİLESİNİ ÖLDÜRMEK İSTİYORDU. TABİİ PATRONUNUN BUYRUĞU ÜZERİNE. BU, RICHARD'IN SUÇLULUĞU İÇİN YENİ BİR KANIT...
PEKİ, BEN ODAMA ÇEKİLİYORUM.
O SIRADA, AŞAĞIDA, SALONDA...
ARMSTRONG VE KIZIYLA KONUŞMAK İSTİYORUM.
BAY ARMSTRONG YATTI, BAY DARKE.
ÇEKİL YOLUMDAN ZENCİ KARI...
23



KIZIN TAVRI RICHARD'I ÇILDIRTIR.

HAYDİ, GEL, GEL!..

İMDAT!

ONU İÇERİ ALMAMALIYDIM. PATRONA HABER VERMELİYİM.

TAM BU SIRADA BEKLENMEYEN KONUK BİRDEN EVİN İÇİNE DALAR...

SUÇ SENDE ELENA.

HAYIR BIRAK BENİ.

ÇİFTLİKTE BİR TABANCA SESİ DUYULUR. O SIRADA...

ALÇAK! SON SAATİN GELDİ...

HAYIR! SEN OLAMAZSIN!

RİCHARD HEMEN FIRSATTAN YARARLANIR...
CHARLES!
BÖYLE BİR-DENBİRE ORTAYA ÇIKMAK İSTEMEZDİM ELENA. AMA BAŞKA ÇAREM YOKTU...
BİR DÜŞ GİBİ GELİYOR. BÜTÜN BUNLAR. GERÇEKTEN SEN MİSİN?
OLUR ŞEY DEĞİL...
EVET BABA, CHARLES CLAUNCY.
HER ŞEYİ ANLATACAĞIM. ÖNEMLİ OLAN BU ALIÇAĞI ELE GEÇİRMEK.
CHARLES, RİCHARD'IN ARDINDAN KOŞAR...
HİÇ YORULMA RİCHARD DARKE, SANA YETİŞECEĞİM. BOŞUNA KAÇIYORSUN. YAPTIĞINI ÖDEYECEKSİN.
26

ÖYLE Mİ? GEL BAKALIM, GELECEĞİN VARSA...
BAKALIM BAŞARACAK MISIN CHARLES CLAUNCY!
ALÇAK!
BURDA BEKLE ELENA, CHARLES'A YARDIM ETMELİYİM..
RİCHARD DARKE ELİNİ KALDIRIR, İNDİRİR VE...
CÉSAR SPADARI

YETER RİCHARD DARKE, TESLİM OL! YOKSA ATEŞ EDERİM...

OLMAZ! SİZİ MAHVEDECEĞİM.
RICHART DİKKAT ET, PARMAKLIK SAĞLAM DEĞİL.

¡AAAAH!
AMA ARTIK ÇOK GEÇTİ. RİCHARD BOŞLUĞA DÜŞMÜŞTÜ...

BU YANDAKİ PARMAKLIK ÇÜRÜK...

ÇABUK, HERKES AŞAĞIYA. ZAVALLIYA YARDIM EDİN!

NE OLURSA OLSUN, CHARLES SENİN GELİŞİN BANA BİR DÜŞ GİBİ GELİYOR. NEREDEN ÇIKTIN OĞLUM?
ANLATIRIM...

ÖLDÜ...

ÇOCUKLAR, ARTIK YAPACAK BİR ŞEY YOK...
HUZUR İÇİNDE YATSIN.
HEPİMİZE BİPAZ SU GEREK.
BIRAK DA, CHARLES BİZE OLANLARI ANLATSIN...
DARKE BANA ATEŞ ETTİĞİ ZAMAN UÇURUMA DÜŞTÜM...
YARAM KÖTÜYDÜ, AMA BU MEVSİMDE ÇAYIN SULARI BOLDUR...
KURU YERE DÜŞSEYDİM PARÇALANIRDIM.. AZ SONRA...
KIZILDERİLİLER BENİ SUDAN ÇIKARDILAR, KÖYLERİNE GÖTÜRDÜLER. YARAMI SARDILAR. ONLARDAN BİRİ, BANA RICHARD DARKE'NİN ATEŞ ETTİĞİNİ SÖYLEDİ. HEPSİ O KADAR...
KENDİNİ GERÇEKTEN İYİ BULUYOR MUŞUN, CHARLES?
MERMİ, DARKE'NİN İSTEDİĞİ KADAR ÖNEMLİ BİR YARA AÇMADI. KURŞUN OMUZUMA GİRDİ, HALÂ BİR SARGIM VAR..
ŞİMDİ HEMEN EVE GİDİP BİR GÖRÜNEYİM. ONLAR DA SEVİNSİN.
HAYDİ OĞLUM.
ERTESİ GÜN, RICHARD'IN CENAZESİNDE...
BİR DAKİKA ARMSTRONG, OĞLUM İÇİN YAPABİLECEĞİM TEK ŞEY SİZİNLE BARIŞMAKTIR...
29

HAKSIZ YERE ELE GEÇİRDİĞİM İPOTEĞİ SİZE GERİ VERECEĞİM...
TEŞEKKÜR EDERİM DARKE, BORCUMU SON KURUŞUNA DEK ÖDEYECEĞİM..
AZ SONRA...
BAYAN ELENA, BAYAN ELENA!
NE OLUYOR NATALIA?
BAY DARKE, GÜCÜNÜ KULLANIP ŞERİFİ GÖREVİNDEN ALDIRMIŞ...
EN ÖNEMLİSİNİ UNUTUYORDUM. AŞAĞIDA BAY CLAUNCY SİZİ BEKLİYOR.
ANNEME GİDİP BU GÜZEL HABERİ VERMELİYİZ. GELECEK HAFTA EVLENİYORUZ...
BUNU BİLİYORDUM OĞLUM, SİZİ İLK KUTLAYAN BEN OLMAK İSTERİM.
SONRA...
YAKINDA GÖRÜŞÜRÜZ BABA...
NE KADAR YAKIŞIYORLAR BİRBİRLERİNE...
ALLAHAISMARLADIK NATALIA.
NİÇİN AĞLIYORSUN ŞİMDİ?
İNSAN SEVİNÇTEN AĞLAYAMAZ MI?
SON

KONUK YAZAR

KEMAL ÖZER

SİZİ DE DÜŞÜNDÜRTEBİLDİM Mİ?

Çocukluğumdan beri hiç hoşlanmadığım bir şey var. Birinin benim adıma karar vermesine dayanamam. Şöyle derim kendi kendime: Bir şey yapacaksam, buna başkası değil, ben karar vermeliyim. Geziye mi çıkacağım? Oturup iyice kafa yormalı, nereye ve nasıl gideceğimi ben kararlaştırmalıyım. Bir iş mi tutacağım? Neyi, nasıl yapacaksam bunun kararı benim kafamdan çıkmalı.

En çok tepki gösterdiğim de, ne düşündüğümü benim yerime başkasının açıklamaya kalkması. Üç-beş kişi bir aradayken, ne vakit biri benim için " o şöyle düşünür bu konuda" dese, ben orada olduğum halde benim ne düşündüğüme o karar verse, hemen sözünü kesip kendi adına düşünmesini söylemeden edemem.

Kendime çok mu güveniyorum acaba? "Ben", "ben" diye durmadan kendimi mi öne sürüyorum dersiniz? İkisi de değil. Ne kendime aşırı güvendiğimden, ne de öne çıkmak istediğimden kaynaklanıyor böyle davranışım. Birinin benim adıma karar vermesini, benim yerime düşünmesini onur kırıcı ve zararlı buluyorum da ondan.

Bana sorarsanız, birinin sizin adınıza karar vermesi, sen bu işi yapamazsın demekle birdir. Sizin yerinize düşünmesi, sen düşünmesini bilmiyorsun anlamına gelir. Bu, işin onur kırıcı yanı. Bir de zararlı yanı var. Bizim adımıza başkası karar verirse, bizim yerimize başkası düşünürse biz tembelliğe alışmış olmaz mıyız?

İlkokulu bitirdiğim yıl, hoşlanmadığım durum ilk kez başıma geldi.Yaz tatiline yeni çıkmıştık. Havalar iyiden iyiye ısınmıştı. Bitirme sınavlarını başarıyla verdiğime göre, artık arkadaşlarımla istediğim gibi oynayabilir, küçük geziler yapabilir, denize girebilirdim

Ben bu düşleri kurarken, bir saba beni karşısına aldı babam. Elinde orta boy bir şeker kavanozu vardı. Biraz da para verdi. Bu parayla şekerciden şeker almamı, kavanoza doldurup sokakta arkadaşlara satmamı söyledi.Kiloyla alacaktım şekeri, üstüne kazanç koyup taneyle satacaktım. Öğrenmeliydim alışveriş yapmayı, alıp satmayı. Yaz sonuna kadar birikecek kazancım da cabasıydı işin.

Hem utanıyordum, hem canım sıkılmıştı. Ne kadar ağladımsa,ne kadar dil döktümse dinletemedim. Araya annemin de girmesine karşın, yaz boyunca kararından dönmedi. Şekerle başlayan alışveriş serüveni, pazarda salatalık satmakla, daha sonra da babamın tüm emeklilik parasını yatırdığı karpuzculuk girişimiyle sürdü. Arkadaşlarım doya doya oynarken, ben belime önlük kuşanıp sokak sokak karpuz yüklü arabayı dolaştırdım, "karpuz vaar" diye bağırmaya çalıştım yaz sonuna dek.

Ne mi oldu? Yazla birlikte bu serüven de bitti. Emekli olurken babamın eline geçen toplu para suyunu çekiverdi. Edindiğimiz karpuz arabasını zararına elden çıkardık. O, emekli arkadaşlarının arasına döndü, ben de ortaokula yazıldım.

Anlayacağınız, babamın kararlaştırdığını yapamadım, bir şey alıp üzerine kazanç koyarak satmayı öğrenemedim. Öğrenemedim ama bu olay beni düşündürttü. Niye benim adıma bu kararı vermişti babam? Sonunda buldum. Kendisi demiryollarında makinist olarak çalışmıştı kırk yıl. Bir avuç emekli ödeneği almış ve küçük bir emekli aylığına bağlanmıştı. Benim kendisine benzememi istemiyor, daha mutlu yaşamak için daha çok kazanmak, bunun için de alım satım yapmak gerektiğini düşünüyordu. Kuşkusuz benim mutlu olmam için o kararı vermişti.

Yıllar geçti. Mutlu olmak için nasıl yaşanması gerektiğine karar verirken, alım satım öğrenmekten başka yollar da olduğunu düşünmeye başladım. Babam kendi koşulları içinde o kadar düşünebilmişti, ama benim için çok şeyler değişmişti okudukça. İnsanın mutlu olmak için, karar vermeyi ve düşünmeyi başkasına bırakmaması gerektiğini öğrenmiştim.

Öğrendiğimi başka insanlara da duyurmalı, onları da mutlu olmaları için bu konu üstünde düşündürtmeliydim. Düşündürtmek için de, gördüğünüz gibi, yazar oldum işte.

Bu satırları okuyan sevgili çocuklar, şimdi size soruyorum: Başkasının sizin adınıza karar vermesinin, sizin yerinize düşünmesinin onur kırıcı ve zararlı olduğunu size de düşündürtebildim mi?

ELLER

MÜCAP OFLUOĞLU

Şu ince parmakların var ya senin
Şu kısa küt parmakların beğenmediğin
Şu ellerin pek de önemsemediğin.

Ellerin varsıllığındır bilmelisin
Ellerin yeteneklerin tüm becerilerin
Yüzünü yıkayan saçını tarayan ellerin.

Seni koruyan düşmanını sindiren
Yazan çizen okşayan seven
Selam veren alkışlayan ellerin.

Sakın ellerini incitme hor görme
Ellerin yaşadıkça dostun arkadaşındır
Ellerin usundur sırdaşındır.

Gereğinde konuşur dilindir
Gereğinde görür gözlerindir
Ellerin çoğu kez inan beynindir.

UYGARLIĞIN KİLOMETRE TAŞLARI

LOUIS PASTEUR

(Lui Pastör)

Her yıl sayısız insanın hayatta kalmasını sağlayan önemli bir Enstitü vardır Fransa'nın başkentinde: Pasteur Enstitüsü. Kurulduğu 1888 yılından bu yana tıp biliminde değerli buluşlar yapan, pek çok öldürücü ve bulaşıcı hastalığa aşılar, ilâçlar sağlayan bu kuruluşun babası, büyük bilim adamı Louis Pasteur'dür.

1822 yılında Fransa'nın Dome kentinde doğan Pasteur, bilimsel araştırmalarının daha ilk yıllarında çok önemli buluşlar yapmıştı. Şarap, bira ve sirke üretiminde bugün de kutsalmışçasına bağlı kalınan mayalanma (fermantasyon) ilkeleri, ameliyatlarda mikroplardan arınma, sütün çocuklara mikropsuz ulaşmasını sağlayan pastörizasyon işlemi hep Pasteur'ün o yıllardaki çalışmalarının ürünüdür.

1885'de Pasteur, adını ölümsüz kılacak araştırmalarına başladı. O güne değin hiç kimsenin kurtulamadığı kuduz hastalığına karşı bir aşı geliştirmek istiyordu. Kuduz hastalığına yol açan virüsün iyice zayıflatılıp kuduz hayvan tarafından ısırılmış kişiye aşılanması halinde vücutta hastalığa karşı bir direncin oluşacağını, böylece kişinin kudurarak ölmesinin önlenebileceğini düşünüyordu. Bu amaçla, kendi yaşamını tehlikeye atarak, kudurmuş hayvanların salyalarını cam tüplere almaya ve bunları tarelere aşılamaya başladı. Farelerde hastalık belirtileri görülmeye başlayınca da, kuduz virüsünün asıl hedefi olan omuriliklerini çıkartıp kurutmaya koyuldu. Deneyleri on dört gün kurumaya terkedilen omuriliklerde virüsün hastalığa yol açamayacak ölçüde zayıfladığını gösterdi. Oluşturduğu ilk aşılar, hayvanlarda başarılı sonuçlar verdi. Şimdi en önemli aşamaya gelmişti: Aşı insanlarda da başarılı sonuç verecek miydi?

Pasteur bu sorunun yanıtını 6 Temmuz 1885'de alma olanağını buldu. Joseph Meister adında, dokuz yaşındaki bir çocuk kuduz bir köpek tarafından ısırılmıştı. Çocuğa o andan itibaren ölmüş gözüyle bakılıyordu. Pasteur yapacağı aşının sonuç vermemesi halinde düşmanlarınca katillikle suçlanacağını biliyordu. Ne var ki başarılı olması halinde bir değil milyonlarca yaşamı kurtarmış olacaktı. Kesin kararını vererek çocuğa aşıları kuvvet sırasıyla yapmaya başladı. Son aşıyı da yaptığında mutluluktan uçacak gibiydi. Başarmıştı! İlk kuduz aşısı kesin başarıyla sonuçlanmıştı.

O günden sonra Pasteur'ün D'ulm Caddesi'ndeki küçük laboratuvarı kuduz hayvanlar tarafından ısırılanlarla dolup taşmaya başladı. Haber bütün dünyaya yayılmıştı. Çok geç başvuranlar dışında, tıp tarihinde ilk kez kuduza yakalananların hepsi kurtuluyordu.

Kısa sürede, Pasteur'ün bağımsız bir araştırma enstitüsü kurmasını sağlayacak, dünya çapında bir kampanya başlatıldı. Her yandan bağışlar yağıyordu. Küçük öğrenciler harçlıklarından ayırdıkları madeni paraları gönderiyorlardı. İtalya'da bir gazete, okuyucularından topladığı paraları yolluyordu. Rus Çarı 3. Aleksandr, Brezilya

İmparatoru ve Osmanlı Padişahı 2. Abdülhamid de katkıda bulunanlar arasındaydı. Toplanan yardımlarla yapılan bina 14 Kasım 1888'de hizmete girdi. Pasteur öylesine heyecanlanmıştı ki, gözyaşlarını tutamayarak ağlamaya başladı. Fransa'nın önde gelen kişilerinin bulunduğu açılış töreninde yapması gereken konuşmayı oğlu okudu.

Sağlığının bozulmasına karşın Pasteur görülmemiş bir enerjiyle çalışmalarını sürdürüyordu. Enstitüyü hem bir eğitim merkezi, hem de aşı üreten bir fabrika haline getirdi. Bilimsel araştırmalar da büyük bir hızla yürümekteydi.

27 Eylül 1895'de öldüğünde, Pasteur, Enstitüsü'nün büyük başarılarının ancak küçük bir bölümünü görmüştü. O günden bugüne difteriden çocuk felcine değin pek çok öldürücü hastalığa karşı geliştirilen aşılar, salgın hastalıklarda sürdürülen aşı kampanyaları hep onun kurduğu Enstitü öncülüğünde, ya da Enstitü tarafından gerçekleştirilmiştir.

Bugün Pasteur Enstitüsü'nde yaklaşık 4000 kişi çalışmaktadır. Pasteur'ün vasiyetine uygun olarak Enstitü'nün kesinlikle bağımsız kalması sağlanmış, yılda 100 milyon liraya yaklaşan bütçesi serum ve aşı satışlarından, bağışlardan ve kimi vakıfların katkılarından oluşturulmuş, böylece hükümetlere bağımlılıktan kaçınılmıştır.

Bir arı kovanı gibi çalışan Enstitü'de hâlâ eski günleri anımsatan izler vardır. İlk kuduz aşısının başarılı sonuç verdiği ve sonradan, ölümüne değin Enstitü'nün kapıcılığı görevini yapan Joseph Meister'in bronz heykeli bahçede ziyaretçileri karşılamaktadır. Pasteur'ün çalışma odası olduğu gibi bırakılmıştır. Kullandığı aygıtlar ve notları küçük bir müze oluşturmuştur.

Louis Pasteur için, "o insanlık tarihinde bir destandır." denmiştir. Aynı şey kurduğu Enstitü için de geçerlidir...

RESİMLER

Karşı sayfada:
Üstte — Büyük bilim adamı Louis Pasteur'ü laboratuarında gösteren bir resim...
Altta — Sütü mikroplardan arındırmak için kullanılan işleme, pastörizasyon denir.

Bu sayfada:
Üst solda — Louis Pasteur'ü kuduz aşısı yaparken gösteren bir resim...
Yukarıda — Louis Pasteur, hayvanları inceleyerek çeşitli aşı ve serumlar bulmuştu.
Aşağıda — Pasteur'ün laboratuarını gösteren bir resim...

PUL KÖŞESİ

1965'de Viyana'da düzenlenen uluslararası pul sergisi için Otto Stefferl'in hazırladığı iki Avusturya pulu: Soldakinde Mısır hiyeroglifi, sağdakinde ise bir Asur tableti görülüyor.

TARİHTE MEKTUPLAŞMAK

Mektuplaşmak ne zaman başlamıştır? Bu soruya, "Yazının bulunuşuyla birlikte," yanıtını verebiliriz. Yazı bulunmadan önce de insanlar haberleşiyorlardı: ateşle, dumanla, davul sesleriyle, yollara bıraktıkları işaretlerle... Bazı kişiler "özel ulak" olarak kullanılıyordu. Bu ulaklar, kendilerine ezberletilen cümleleri, gidip "alıcı"lara söylüyorlardı.

Bundan 5000 yıl kadar önce Mezopotamya'da Sümerlerin bulduğu "resim-yazı", mektuplaşma geleneğini doğurdu. Kişiler artık yazıyla haberleşiyorlardı. Daha sonra çivi yazısının ve İ.Ö. 3500 yıllarında Mısırlıların kullandığı hiyeroglifin, uygarlığa olduğu kadar, postacılığa da katkıları oldu. Mektuplar kil tabletlere yazılıp habercilerle gönderilmeye başlandı. Ülkemizde, Orta Anadolu'da bulunan bazı kil tabletler, o çağlarda yalnız özel mektuplar değil, iş mektupları yazıldığını da ortaya çıkarmıştır.

Bu mektupların bir özelliği vardı: Zarf içinde gönderiliyordu. "Nasıl olur?" diyeceksiniz... Mektuplar kil tabletlere yazılıyor, sonra bir başka kil tabakaya sarılarak pişiriliyordu. Zarf yerine geçen tabakanın üstüne alıcının adı, adresi yazılıyordu. Alıcı, mektubu aldıktan sonra dıştaki tabakayı, yani zarfı kırıyor ve kendisine yazılmış haberi okuyabiliyordu.

Tarihin ilk başarılı haberleşme düzenini İ.Ö. 6. ve 5. yüzyıllarda Persler kurmuştu. Bakın, Anadolu'nun yetiştirdiği dünyanın ilk tarihçisi Herodot, bu düzeni nasıl anlatıyor:

"Hiç bir ölümlü, Pers haberciler kadar hızlı gidemez. Perslerin yarattığı bir düzenin sonucudur bu. Yol boyunca haberciler ve atlar beklemektedir. Yol kaç gün sürecekse, o kadar insan ve at kullanılır. Bir haberci, götüreceği haberi alır; atına atlayıp gün boyunca gider. Sonra haberi, kendisini bekleyen ikinci bir haberciye verir. İkinci haberci de bütün gün gidip mektubu üçüncü haberciye teslim eder. Böylece, mektup elden ele büyük bir hızla yerine ulaşır. Ne kar, ne yağmur, ne sıcak, ne de gecenin karanlığı buna engel olur..."

BİR ÖĞRETMENE SORUYORUZ

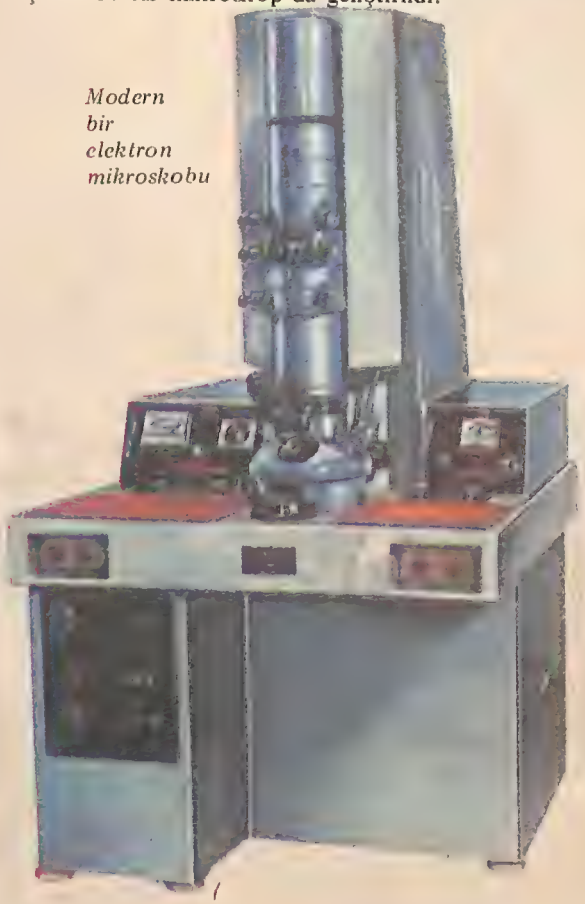
Ders konularıyla ilgili sorularınızı artık bu köşede yanıtlayabileceğiz, sevgili okurlar. Mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi, Bir Öğretmene Soruyoruz, Milliyet Yayınları, Cağaloğlu, İstanbul" *adresine bekliyoruz.*

Tarihte ilk mikroskop ne zaman kullanılmaya başlandı? Kısaca bilgi verirseniz sevinirim.

Cemal Işıman (İstanbul)

Tarihte ilk mikroskoplar on yedinci yüzyılda görüldü. Basit gereçlerdi bunlar. İki tüpün içine yerleştirilmiş iki mercekten oluşuyorlardı. Tüpler kaydırılarak netlik sağlanıyordu. Bu mikroskoplarla, saydam olmayan cisimleri büyüterek görmek mümkündü. On yedinci yüzyıl sonunda Campari adlı bir İtalyan bilgini, saydam maddeleri de büyüterek gösterebilen bir mikroskop yaptı.

Yüzyıllar boyunca bu mikroskoplar, tabii geliştirilerek, kullanıldı. 1924'te Louis de Broglie adlı bir Fransız fizikçisi, elektronların da havada ses ve ışık gibi hareket ettiklerini gördü. Bu temelden yola çıkarak M. Knoll ve E. Ruska adlı iki bilim adamı 1932'de Berlin'de ilk elektron mikroskobunu yaptılar. Kırk yıl içinde bu tür mikroskop da geliştirildi.



Modern bir elektron mikroskobu

İLGİNÇ GERÇEKLER

On beşinci yüzyılda yaşamış olan İtalyan sanatçısı Leonardo da Vinci, aynı zamanda bir bilim adamıydı. Helikopter ve denizaltı planlarını da tarihte ilk o çizmişti.

Orta çağ bilginlerinin en büyük tutkusu, altın yapmaktı. "Simyager" olarak bilinen bu kişiler, çeşitli madenlerden altın yapmaya çalışmış, ama bunu başaramamışlardı...

Mongolfier Kardeşlerin yaptıkları balon, Fransız köylülerini çok korkutmuştu. Gökte bu "garip" nesneyi gören köylüler, dünyanın sonunun geldiğine inanmışlardı. Öyle ki, hükümet bu konuda bir bildiri yayımlamış ve, "Gökyüzünde kuşlar gibi süzülen bu cisim, kumaştan yapılmıştır; korkmayın, tehlikeli değildir," demişti.

Denizlerdeki en büyük bitki topluluğu, Kuzey Atlantik'te bulunmaktadır. Saragoza Denizi'nde dev yosunların boyları 60 metreyi bulmaktadır. Burası bir zamanlar "Gemiler Mezarlığı" olarak anılırdı... Gemilerin dev yosunlara takılarak battığı ileri sürülür ve denizciler Saragoza Denizi'nden geçmeye çekinirlerdi.

TV DAVID CARRADINE

ÖZEL SAYFA

39. sayımızda "Zengin ve Yoksul" dizisinin unutulmaz Tom Jordache'i Nick Nolte'ye özel sayfa ayırmış ve onun büyük boy fotoğraflarını yayımlamıştık.

Bu sayfamız bir çok okurumuzun büyük ilgisini çekti. Bize gelen mektuplarda sık sık bu tür sayfalar yayımlanması isteniyordu.

Mektupların çoğunda bir oyuncunun adı da veriliyordu: David Carradine'in adı... Anlaşılan, okurlarımız artık televizyonda gösterilmeyen "Kung Fu" dizisinin yıldızını unutamamışlar...

Onların dileklerini yerine getirerek, bu hafta TV sayfamızda David Carradine'in büyük boy iki renkli fotoğrafını yayımlıyoruz.

David Carradine, sanatçı bir ailenin oğlu. Babası John Carradine, 1940'larda sinemanın en çok aranan yardımcı oyuncularından biriydi. Özellikle kovboy filmlerinde büyük başarı sağlıyordu. Oğullarını da kendisi gibi oyuncu yetiştirdi.

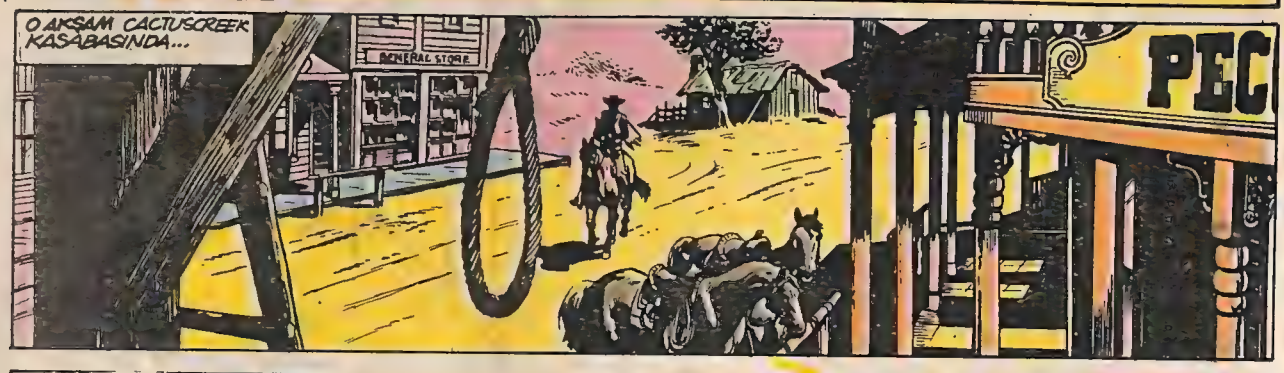
David Carradine, çeşitli sinema filmlerinde önemsiz sayılacak roller oynadıktan sonra televizyona geçti. Ününü, hepimizin bildiği bir diziyle, "Kung Fu"yla yaptı. Daha sonra yine sinemaya döndü. "Sessiz Flüt – Dostu Olmayan Adam" filmini çevirdi.

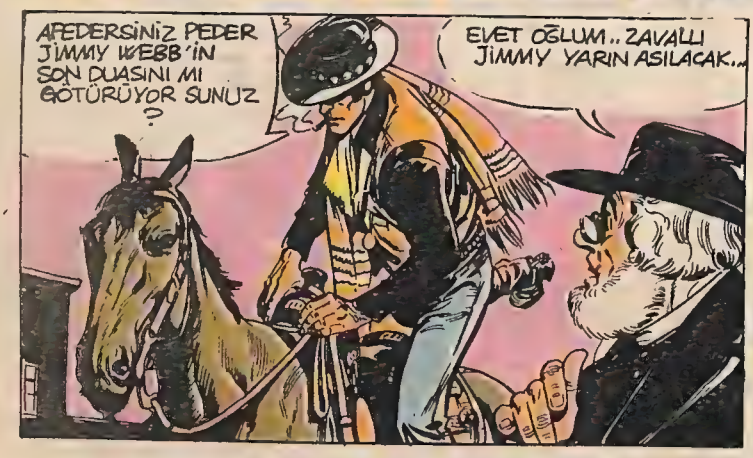
Bu filmden sonra, Amerikan halk şarkıcısı Woody Guthrie'yi "Zafer Yolları"nda canlandırdı.

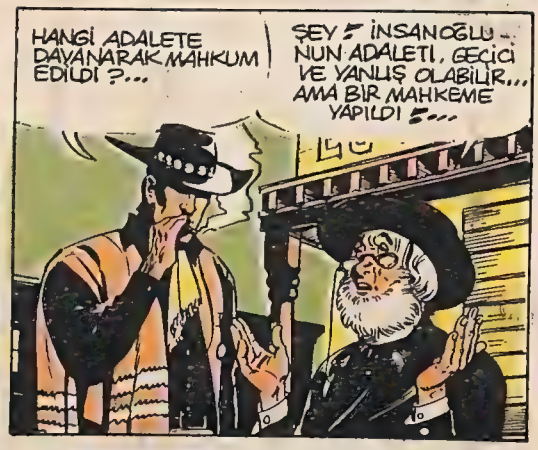
Film başarıyla sonuçlanınca, David Carradine, ünlü yönetmenlerden öneriler almaya başladı. Son olarak, dünyaca ünlü yönetmen Ingmar Bergman'ın "Yılan Yumurtası" filminde oynadı...

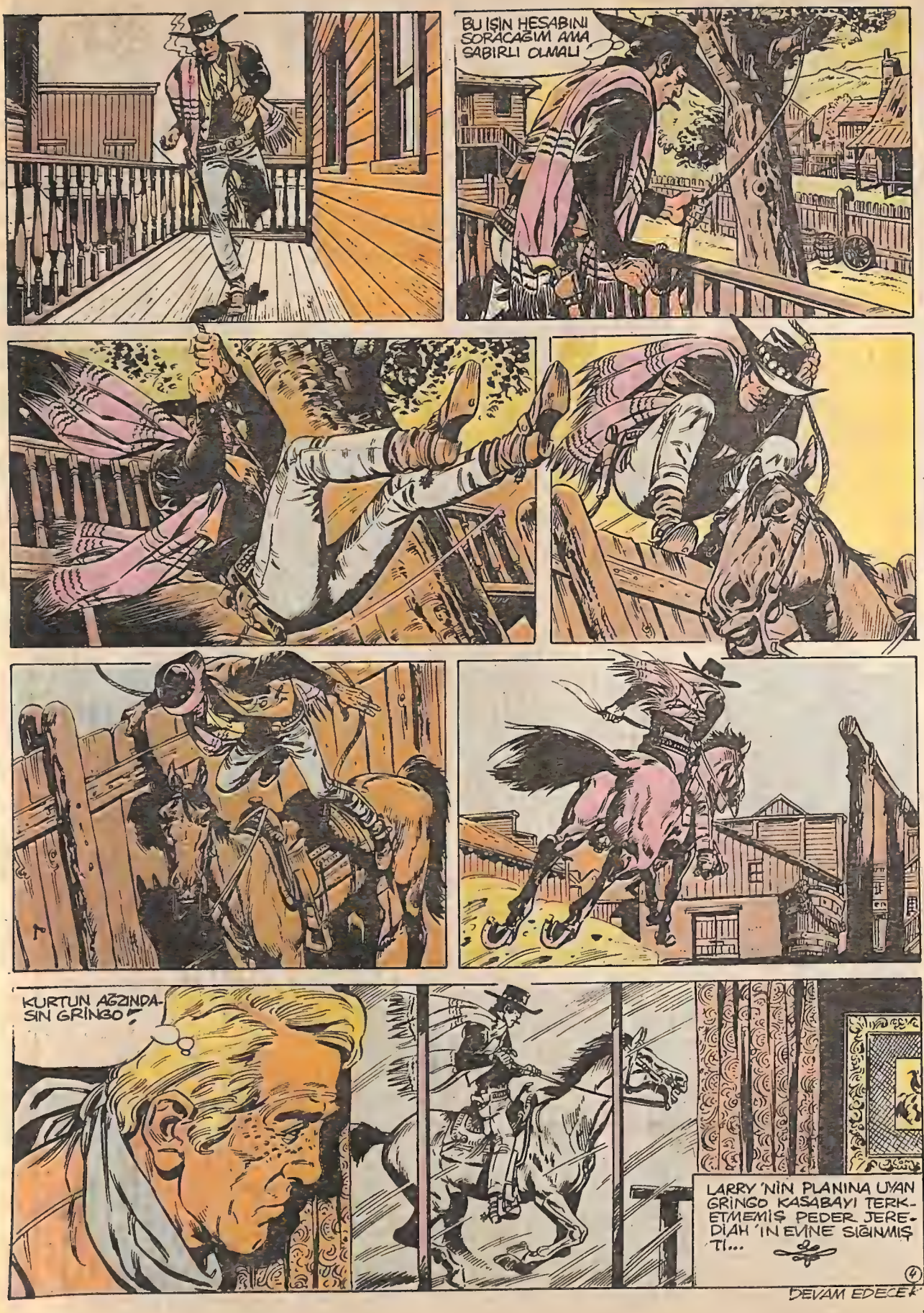
LARRY YUMA

GÜÇLÜ DÜŞMAN








BU IŞIN HESABINI SORACAĞIM AMA SABIRLI OLMALI
KURTUN AĞZINDASIN GRİNGO!
LARRY'NİN PLANINA UYAN GRİNGO KASABAYI TERKETMEMİŞ PEDER JEREDIAH'IN EVİNE SIĞINMIŞTI...
4
DEVAM EDECEK

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	A	N	K	R	A	V	T	A	L	Y
2	K	A	R	S	A	R	A	K	N	A
3	U	M	R	N	A	I	S	S	D	İ
4	P	U	İ	B	A	S	İ	A	R	E
5	E	Ş	Z	K	R	T	N	M	İ	R
6	T	O	E	İ	O	A	A	S	H	Z
7	N	A	M	L	A	N	M	U	E	U
8	A	Z	İ	R	S	B	Y	N	Ş	R
9	İ	K	A	F	R	U	T	A	İ	U
10	Z	O	N	G	U	L	D	A	K	M
11	A	D	A	N	B	O	L	U	S	A
12	G	İ	R	E	S	U	N	T	E	L

SÖZCÜK AVCILIĞI

Geçen yıl başlattığımız sözcük avcılığını, okurlarımızın isteğiyle yeniden sürdürüyoruz... Yukarıdaki harfler arasına gizlenmiş 20 sözcük var. Sözcükler soldan sağa, sağdan sola, yukarıdan aşağıya, aşağıdan yukarıya ve çapraz olarak yerleştirilmiştir; ters de olabilirler... Ama hepsi düz bir çizgidedir. Örnek olarak birini belirttik. Ötekileri bulması sizden...

Saklı sözcükler: *Gaziantep, İstanbul, Ankara, Adana, İzmir, Bursa, Trabzon, Eskişehir, Konya, Zonguldak, Kars, Van, Bolu, Giresun, Manisa, Erzurum, Urfa, Samsun, Rize, Muş.*

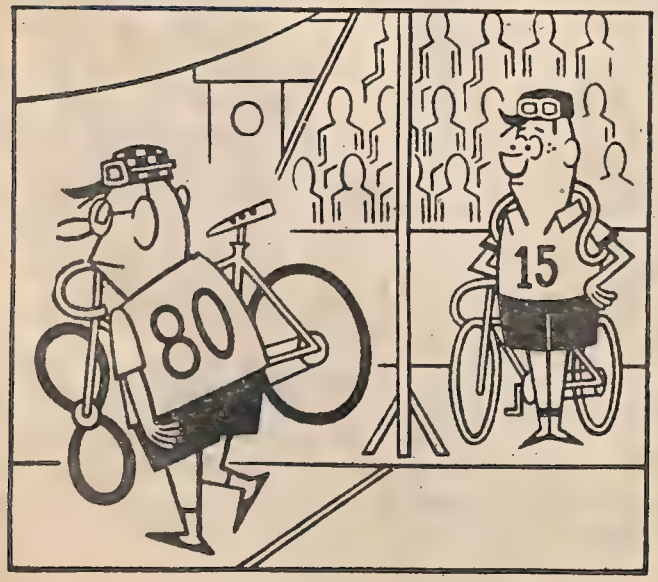
Yanıtlar 64. sayfada

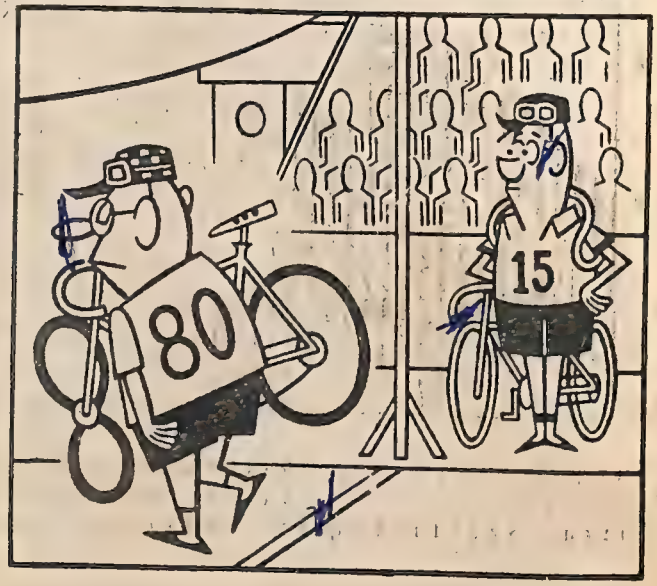
BENZER BURUNLAR

Yukarıda, altı aileden oluşan 12 kişinin resimlerini görüyorsunuz. Bunların içinde burunları birbirinin tıpatıp eşi 6 çift bulunuyor. Biri rakam, biri de harfle gösterilen resimlerdeki eş çiftleri bulabilir misiniz?..

8 FARK

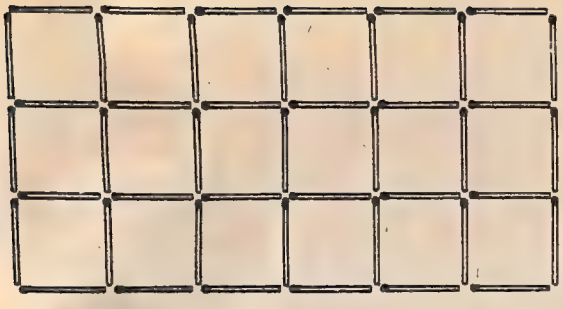
Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi ? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.





ERTESİ GÜN...
SURAYA BAKIN BAXTER VE ADAMLARI... EN ÖNE YERLEŞİYORLAR.. PATRON OLDUKLARINI HERKESE GÖSTERMEK İSTİYORLAR...
TABİ PATRONLAR ÖNE OTURUR... ZAVALLI JİMMY'NİN TEK HATASI KENDİNİ SAVUNMAK İÇİN BUNLARDAN BİRİNİ YERE SERMEK OLDU...
PECOS HOTEL
BAŞKA BİR ŞEYE İHTİYACINIZ VAR MI SENYOR?... ASILMAYI SEYRETMEYE GİDECEĞİM DE...
HEMEN GİDİVERİN BARI...
ZAVALLI JİMMY İÇİN HER ŞEY BİTTİ!...
BU İŞİ BİRAZ FAZLA UZATTIN AMA PEDER!
SSSST! MAHKUMUN RUHUNU TANRIYA AÇMA HAKKI VARDIR!..
ŞİMDİ BİRAZ ÇIRPINIKI KUŞKULANMASINLAR...
TANRI SİZDEN RAZI OLSUN SAYIN PEDER SAĞOLUN!...
AMA HERŞEYDEN ÖNCE TANRI BENİ KORUSUN!
2

BEN MASUMUM, BU YAPTIĞINIZA ADALET DENMEZ!
SABIRLI OL EVLAT, NE BİRİNCİ NE DE SONUNCU İPE ÇEKİLEN SİN!
BANG!
ZIP
PEDER'İN BİLDİRDİĞİNE GÖRE, BU SİYAH AT BAĞLI DEĞİL!
BANG! BANG!
İLK KIMILDAYAN JİMMY WEBB İÇİN HAZIRLANMIŞ TABUTU BOYLAR!
NE UMUYORSUN BUDALA! ONU KAÇIRDIN AMA, ONUN YERİNE SENİ ASARIZ...
ÇOK DOĞRU BAXTER... BÜTÜN BU SEYİRCİLERİ SÖZ VERDİĞİN GÖSTERİDEN MAHRUM ETMEK YAZIK OLUR AMA ÖNCE GELİN DE BENİ YAKALAYIN...
BANG!
ZIP
3



BAY ŞEŞBEŞ

Bay Şeşbeş yolda giderken üç sıra halinde dizilmiş kareler gördü. Bunları saydı, saydı, bir kez daha saydı. Hepsinde de toplam farklı çıkıyordu. Acaba siz ona yardım edip resimde kaç kare olduğunu doğru biçimde söyleyebilir miydiniz?..

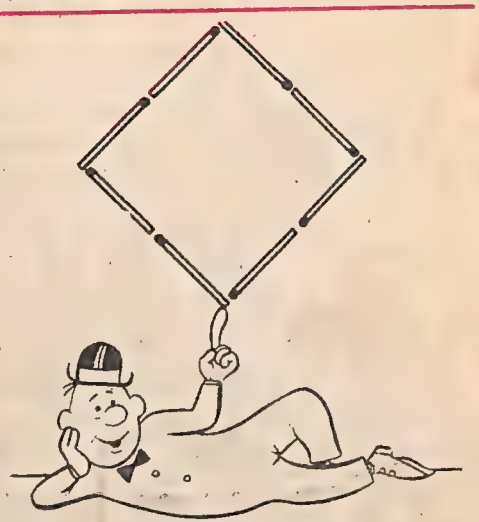
GARİPLİKLER

Ressamımız yukarıdaki resmi çizerken tam yedi tane yanlış yapmış. Biz onları hemen bulduk... Siz de deneyin bakalım... Acaba kaç dakikada bulabileceksiniz?..

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	P	A	R	A	K	E	T	E
2	A	R	A	■	A	■	Ö	N
3	R	A	F	A	D	A	N	■
4	A	M	İ	R	A	L	■	K
5	V	A	N	■	K	■	M	İ
6	A	K	E	Z	■	S	A	C
7	N	■	R	A	K	A	M	■
8	A	M	İ	P	■	Ç	A	N

SOLDAN SAĞA: (1) Geminin saatte kaç mil gittiğini ölçmek için kullanılan bir aygıt. (2) İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık – Bir sayı. (3) Kaynar suda az pişirilmiş yumurta. (4) Albaydan yüksek rütbeli deniz subaylarının genel adı. (5) Bir ilimiz – Bir nota. (6) Tersi: Aklın anlama, sezme gücü – İlkel bir su taşıtı. (7) Sayıları göstermek için kullanılan işaretlerden her biri. (8) Birhücrelilerden sularda yaşayan bir canlı – Madenden yapılmış saksı biçiminde, içinde sarkan tokmağın kenarlara vurmasıyla ses çıkaran, işaret vermek için kullanılan bir alet.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: (1) Genellikle kapıların içlerine ya da dışlarına konan, katlanır, taşınır, çerçeveli perde. (2) Kaybolan bir şeyi bulmaya çalışmak. (3) Arıtımevi. (4) Bir yüzey ölçüsü birimi – Doğu Anadolu'da bir akarsu. (5) Ölçüsünde, derecesinde anlamında bir kelime. (6) Kırmızı – Demir levha. (7) Bir ağırlık ölçüsü birimi – Bebek yiyeceği. (8) Genişlik – Bir çeşit toprak.



HOKKABAZ

Bizim hokkabaz 8 kibritten oluşan bir kareyi parmağı üzerinde taşıyordu. Sonra karenin iki ucunu birleştirip, bir anda iki kare ortaya çıkardı. Acaba nasıl?

– Kafasız adam, sana demiri yavaş at demedim mi?..

YANITLAR

● SÖZCÜK AVCILIĞI: Sözcüklerin ilk harfleri belirtilen karelerdedir: Gaziantep (A—12, düz yukarıya), İstanbul (F—3, düz aşağıya), Ankara (J—2, düz sola), Adana (U—2, sol aşağıya), İzmir (A—9, sağ yukarıya), Bursa (E—11, düz yukarıya), Trabzon (G—11 sol aşağıya), Eskişehir (I—12, düz yukarıya), Konya (D—5, sağ aşağıya), Zonguldak (A—10, düz sağa), Kars (A—2, düz sağa), Van (F—1, sol aşağıya), Bolu (E—11, düz sağa), Giresun (A—11, düz sağa), Manisa (G—7, düz yukarıya), Erzurum (J—4, düz aşağıya), Urfa (F—9, düz sola), Samsun (H—3, düz aşağıya), Rize (C—3, düz aşağıya), Muş (B—3, düz aşağıya)...

● BENZER BURUNLAR: 1—E... 2—B... 3—A... 4—C... 5—D... 6—F...

● 8 FARK: (1) Ortadaki direğin solundaki seyirciler... (2) Soldaki bisikletin dümeni... (3) Soldaki bisikletçinin kulağı...(4) Direğin yanındaki çizginin kalınlığı... (5) Soldaki bisikletin ön lâstiği ile dümeni arasındaki boşluk... (6) Soldaki bisikletçinin kepi... (7) Soldaki bisikletçinin kepinin ön kısmı... (8) Soldaki bisikletçinin mayosuyla bisikletin arka tekerleği arasındaki boşluk...

● BAY ŞEŞBEŞ:

● GARİPLİKLER: B/2: Kuyruklu adam... B/4—5: Ters giden asansör... B/6: Otel odalarının numaraları yanlış yazılmış... C/4: Ayakkabıların arasındaki nal... C/7: Palmiye ağacının meyveleri... D/4: Yumurtanın içinden çıkan kuş... E/2: Üç ayaklı adam...

● KARE BULMACA: Soldan Sağa: (1) Parakete. (2) Ara — On. (3) Rafadan. (4) Amiral. (5) Van — Mi. (6) Akez — Sal. (7) Rakam. (8) Amip — Çan... Yukarıdan Aşağıya: (1) Paravana. (2) Aramak. (3) Rafineri. (4) Ar — Zap. (5) Kadar. (6) Al — Saç. (7) Tan — Mama. (8) En — Kil...

● HOKKABAZ:

Mektup Arkadaşı

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi yazın... bu köşede yayımlayalım.

● ARZU BAYRAMOĞLU: Yaşım 11. Boş zamanlarımda resim yapar, şiir yazarım. Spor yapmayı severim. Fenerbahçeliyim. Yazışmak istiyorum.
Adres: Şenesenevler Gazi Ethem Paşa Sok. No: 7 D. 12 Perek Ap. Bostancı — İSTANBUL

● SEYFİ CÖMERT: Yaşım 13. Resim yapmayı, futbol oynamayı, kitap okumayı severim. Dergi okuru yaşıtlarımla yazışmak istiyorum.
Adres: Akkapı Mah. 725/2. Sok. No: 9 ADANA

● NEZİRE ÇAMLIBEL: Yaşım 14. Ortaokul öğrencisiyim. Spor, müzik ve danstan hoşlanırım. Benimle yazışır mısınız?
Adres: Geçitkale — Lefkonuk — Magosa-KIBRIS

● YAŞAR TUNCER: Yaşım 15. Müzik dinlemeyi, futbol oynamayı, doğayı, gezmeyi severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum.
Adres: Hürriyet Mah. Kurşun Sok. No: 24 Şişli — İSTANBUL

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

SONBAHAR

Dökülmüş yaprakları
Süpürüyor çöpçüler
Yine geldi sonbahar
Biraz sonra kış başlar

Çocuklar sevinçlidir
Uçurtma uçururlar
Sonbahar gelince
Sevgili çocuklar

GÜLÜM ŞUMNU

KELEBEK

Ne güzelsin kelebek
Yüzünden eksik olmaz gülmek
Karnın doyarsa hemen
Coşarsın oynarsın birden

Yaz gelince hemen
Fırlarsın yerinden
Coşarsın yeniden
Benek beneksin sen

Çiçek çiçek gezersin
Arılar gibisin
Ne güzelsin
Benim benekli kelebeğim

ERHAN ÇULHAN

DÜNYA

Kocaman bir küre güneşe bakıyor
Etrafında dönüyor dönüyor
Gece, gündüz oluşuyor
Güneşin etrafında dolaşıyor
365 gün geçiyor
Bir yıl daha geliyor

KORKUT ESİN

İSTANBUL

Ne zaman baksam
Galata Köprüsü'ne
Çocuklar görüyorum
Gemileri seyreden

Ne zaman baksam
Bu güzel kente
İnsanlar görüyorum
Duraklarda bekleşen

Ne zaman bir kar yağsa
İçime bir burukluk çöküyor
Evet! Evet acı bir burukluk
Çünkü yoksullar üşüyor

İPEK ŞENDİL

KARDEŞİM

Yeni doğdu kardeşim
Dünyaya yeni açtı gözlerini
Bilmiyor ki onu bu dünyada neler bekliyor

Benim küçük kardeşim
Küçücük elleri var
Minicik gözleri var
Şimdi gülüyor ama
Gelecekte gülecek mi?

ÇAĞLAYAN AKIN ÖZKAN

Mustafa Alaca

ÇİLEK GÜBRESİ

Birgün bir çilek yetiştiricisi akıl hastanesinin önünden geçiyordu. Elinde de çilek gübresi vardı. Hastanenin penceresinden bir deli:

— O elindeki nedir? deyince. Bahçıvan:

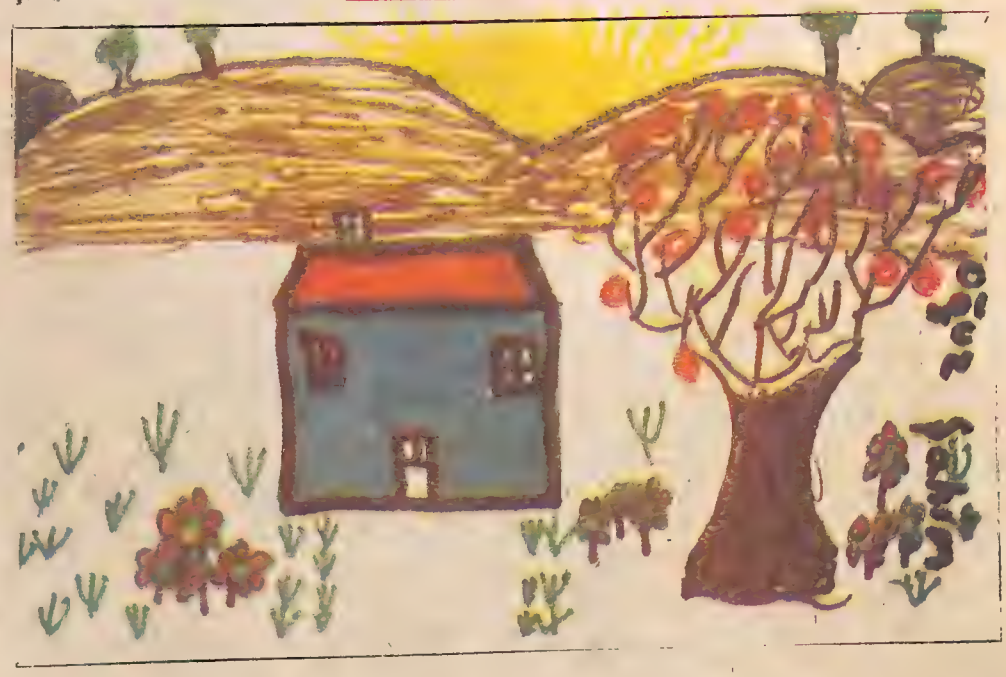
— Çilek gübresi demiş. Hasta da:

— Nereye konur?, diye sormuş, Bahçıvan:

— Çileğe, konur demiş, Deli de:

— Çileğin şekerle yendiğini bilirdim ama gübreyle yendiğini ilk kez duyuyorum, demiş.

SELİM GÜRAYDI



Oğuz Şahin

HAYVANLAR ANSİKLOPEDİSİ

①

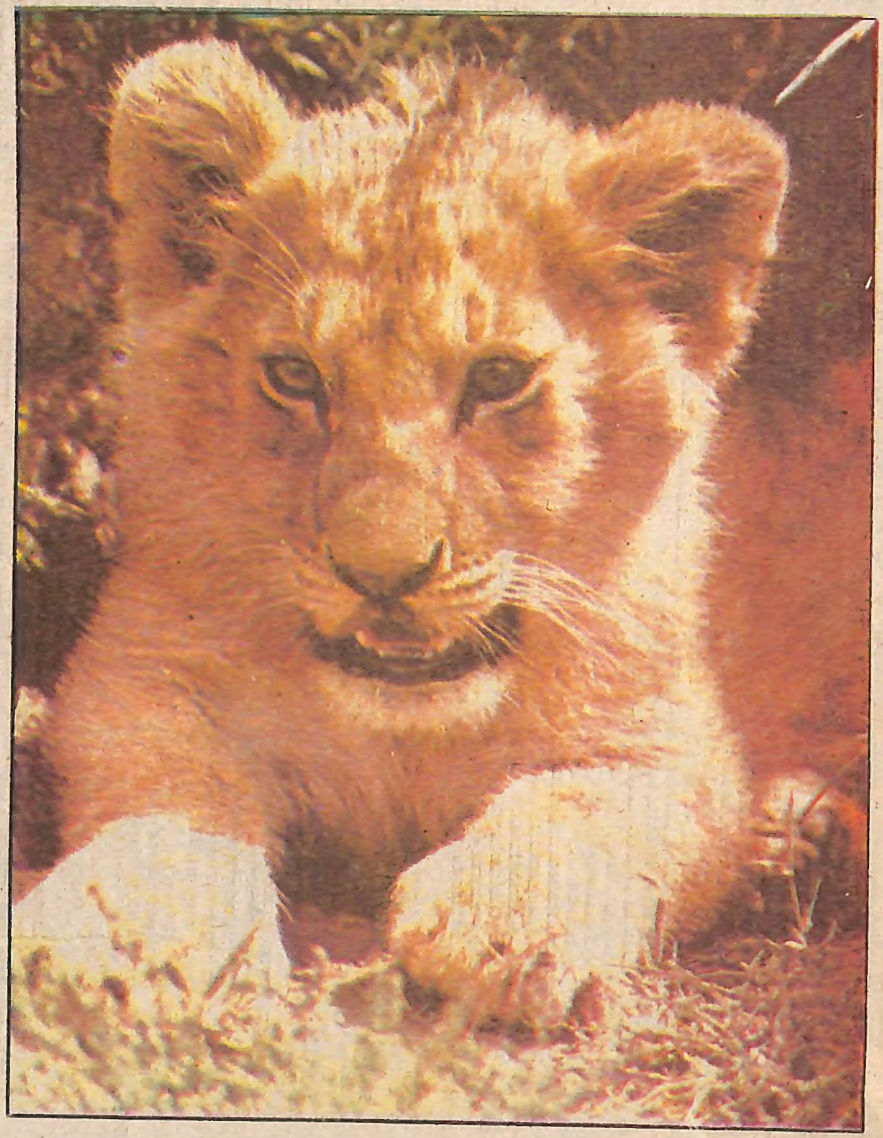
ASLAN

Memeliler sınıfındandır. Etoburdur. Yırtıcı bir hayvandır. Karada yaşar. Asya, Afrika ve Amerika'da bulunur. Gözleri sarı, gözbebekleri yuvarlaktır. Dişleri kalın ve güçlüdür.

Bacakları da son derece güçlüdür. Bir pençede bir zebranın boynunu kırabilir. 4 metre yüksek, 11 metre uzun atladığı görülmüştür.

Doğum süresi 105 gün kadardır. Bir kerede iki ya da üç yavru doğurur. Yavruların gözleri iki hafta sonra açılır, dişleri de üç hafta sonra çıkar. Bir buçuk yaşına kadar anneleriyle kalır, sonra bağımsız olurlar. Olgunluk çağına 3 – 4 yaşında ulaşırlar.

Erkeklerinin boy uzunluğu 3 metreyi, ağırlığı 200 kiloyu bulur. Dişileri 30 – 50 cm daha kısa, 30 kilo kadar daha hafiftir.



OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

SONBAHAR

Dökülmüş yaprakları
Süpürüyor çöpçüler
Yine geldi sonbahar
Biraz sonra kış başlar

Çocuklar sevinçlidir
Uçurtma uçururlar
Sonbahar gelince
Sevgili çocuklar

GÜLÜM ŞUMNU

KELEBEK

Ne güzelsin kelebek
Yüzünden eksik olmaz gülmek
Karnın doyarsa hemen
Coşarsın oynarsın birden

Yaz gelince hemen
Fırlarsın yerinden
Coşarsın yeniden
Benek beneksin sen

Çiçek çiçek gezersin
Arılar gibisin
Ne güzelsin
Benim benekli kelebeğim

ERHAN ÇULHAN

DÜNYA

Kocaman bir küre güneşe bakıyor
Etrafında dönüyor dönüyor
Gece, gündüz oluşuyor
Güneşin etrafında dolaşıyor
365 gün geçiyor
Bir yıl daha geliyor

KORKUT ESİN

İSTANBUL

Ne zaman baksam
Galata Köprüsü'ne
Çocuklar görüyorum
Gemileri seyreden

Ne zaman baksam
Bu güzel kente
İnsanlar görüyorum
Duraklarda bekleşen

Ne zaman bir kar yağsa
İçime bir burukluk çöküyor
Evet! Evet acı bir burukluk
Çünkü yoksullar üşüyor

İPEK ŞENDİL

KARDEŞİM

Yeni doğdu kardeşim
Dünyaya yeni açtı gözlerini
Bilmiyor ki onu bu dünyada neler bekliyor

Benim küçük kardeşim
Küçücük elleri var
Minicik gözleri var
Şimdi gülüyor ama
Gelecekte gülecek mi?

ÇAĞLAYAN AKIN ÖZKAN

Mustafa Alaca

ÇİLEK GÜBRESİ

Birgün bir çilek yetiştiricisi akıl hastanesinin önünden geçiyordu. Elinde de çilek gübresi vardı. Hastanenin penceresinden bir deli:

— O elindeki nedir? deyince. Bahçıvan:

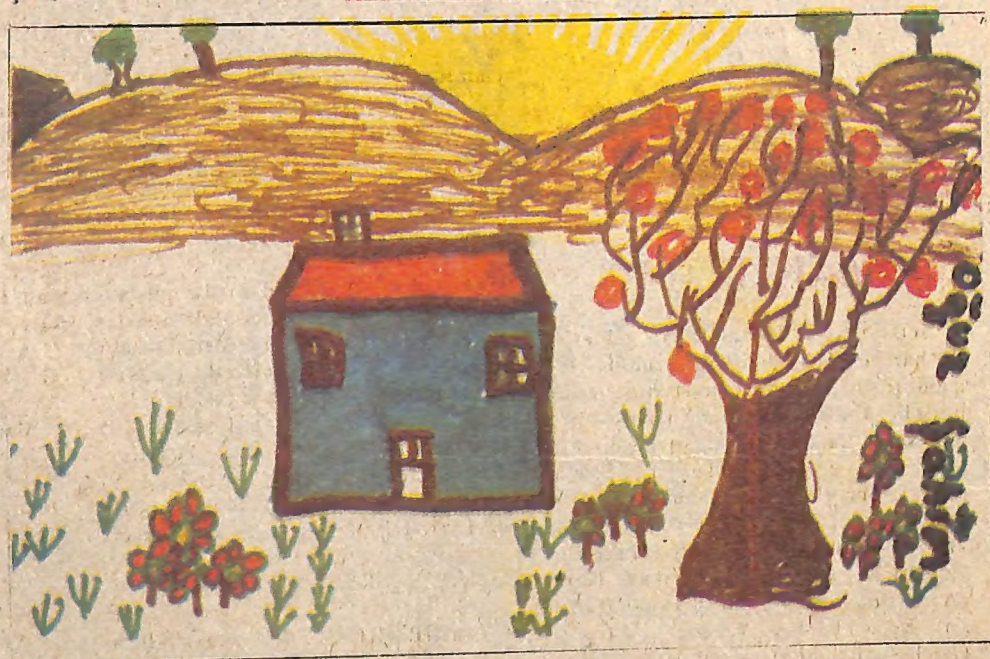
— Çilek gübresi demiş. Hasta da:

— Nereye konur?, diye sormuş, Bahçıvan:

— Çileğe, konur demiş, Deli de:

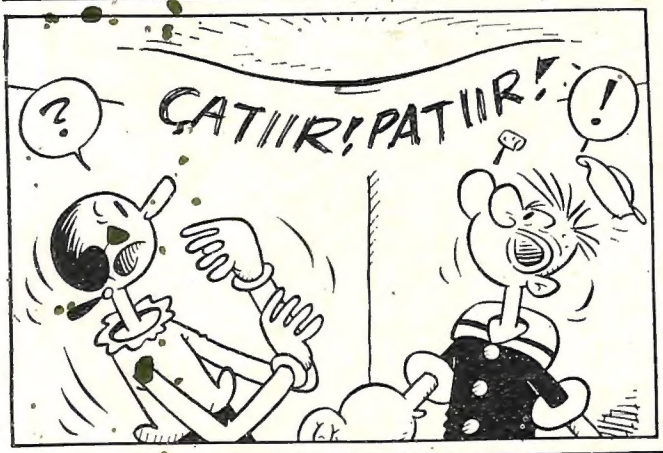
— Çileğin şekerle yendiğini bilirdim ama gübreyle yendiğini ilk kez duyuyorum, demiş.

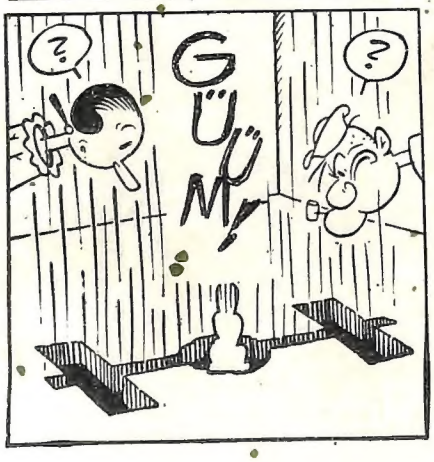
SELİM GÜRAYDI



Oğuz Şahin

TEMEL REİS





POPEYE'

BİZİM ALİ

MIS TIK

MİYAV MİYAV MİYAV MİYAV MİYAV

GEL MİNİK KEDİ, AÇIKMIŞ OLACAKSIN..

MİYAV MİYAV MİYAV MİYAV MİYAV MİYAV MİYAV MİYAV MİYAV MİYAV

YEMİYORSUN.. ÜŞÜDÜN ÖYLEYSE...

MİYAV MİYAV MİYAV MİYAV MİYAV

HA ANLADIM SEVİLMEK İSTİYORSUN..

MİYAV MİYAV MİYAV MİYAV MİYAV MİYAV MİYAV MİYAV

DEMEK O DA DEĞİL SUSAMIŞ OLABİLİRSİN...

MİYAV MİYAV MİYAV

SU DA İÇMEDİN BELKİ DE OYUN İSTİYORSUN..

MİYAV MİYAV MİYAV MİYAV MİYAV

HEY.. KÜÇÜK KEDİ NEREYE ?

HIH ?

ŞU ALİ, SANATTAN HİÇ ANLAMIYOR. DEMİNDEN BERİ ONA TÜRKÜ SÖYLÜYORUM AMA DİNLEMEK İSTEMEDİ..